

Mundo Argentino



Las estrellas que triunfan: GRETA NISSEN

FOTO PARAMOUNT

Nº 885

10 centavos
en toda la
República

En este número: Fausto Burgos-Carlos Octavio Bunge-Juan M. Prieto-Néstor Ortiz-L. Esteban Montélliez-Roberto Proctor

Medias

Interwoven

Buenas todavía!....

Las Medias **Interwoven** están fabricadas para que duren.

Su PUNTA Y TALON ENTRETEJIDOS resisten hasta el final el uso severo y continuado.

Por eso cuando Vd. adquiere Medias **Interwoven** obtiene calidad, duración y economía.

En cualquier punto de la República encontrará siempre Medias **Interwoven**. Si su proveedor no las tiene, escribanos y le daremos el nombre del más próximo a Vd.

Cada par está garantizado; si no da SATISFACCIÓN COMPLETA, su propio proveedor se lo cambiará.

No deje de ver las novedosas fantasías recientemente recibidas y el surtido completo en colores lisos de moda.

WILL L. SMITH, INC.
Representantes exclusivos
RIVADAVIA 1365
Buenos Aires



Mundo Argentino

APARECE LOS MIERCOLES
SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, ENERO 4 DE 1928

NÚM. 885

Más parques públicos y menos edificios necesita Caballito Sud

La idea original que motivó, de parte de la Intendencia Municipal, la reciente expropiación de la Quinta Lezica, se basaba en la apremiante necesidad de dotar de un nuevo parque público a uno de los barrios más densamente poblados del municipio.

Pero dueña ya la comuna de esa importante fracción de tierra, la fantasía edilicia de algunos concejales se ha despertado en un clamor alarmante. Proyectos basados, sin duda alguna, en el entusiasmo de hacer de Buenos Aires una ciudad arquitectónicamente bella, amenazan el solaz y la higiene de sus habitantes. Se quiere construir en el terreno de la Quinta Lezica el gran palacio municipal. Para ello sería menester, en esta urbe donde los ladrillos se yerguen victoriosos sobre los árboles, destrozarse la vegetación que haría de la citada quinta, un parque ideal. Hay en ella una fortuna distribuida en árboles y plantas, valiosos por la doble razón de su edad y calidad.

Buenos Aires, en proporción a otras grandes capitales de América o de Europa, ofrece un exceso de edificación. Los lugares abiertos, vale decir, las plazas y jardines públicos, son reducidos en número y tamaño. La Quinta Lezica debe destinarse al objeto que motivó su expropiación, que los grandes árboles continúan brindando el refugio de su sombra y las plantas la caricia de su perfume. Parque público debe ser para que los niños puedan, ocasionalmente, escuchar el canto de los pájaros, admirar el brotar de las flores y contemplar un retazo de cielo azul, que los señores ediles pretenden ocultar con la argamasa de los edificios públicos.

La violencia injustificada demuestra que las ideas son más eficaces que las bombas

La explosión de dos bombas en instituciones bancarias norteamericanas repercutió, como era de esperarse, en franca desaprobación para el atentado, tanto más que al daño material unióse el de las víctimas causadas. Nada ha podido justificar tan bárbaro acto de violencia inútil.

Lo sensible es que semejante demostración de intolerancia se traduce en intolerancia igual o peor: cada bomba, y más si las circunstancias son espectaculares o hieren, en lo vivo, a baluartes del capitalismo, provoca una reacción inmediata en la que entran tanta intranquilidad de criterio y estrechez de miras como las que determinan los atentados.

La violencia no puede ser justificada jamás, en ninguno de los dos campos extremos de las ideas. Quienes creen que un nuevo mundo de justicia y de armonía será impuesto por la dinamita destructora, están equivocados como lo están los reaccionarios que piensan, ilusoriamente, en destruir las ideas en marcha. Son las ideas las que reforman y crean mundos. Poco a poco se abren camino si son justas y si representan las aspiraciones y el dolor de los oprimidos en la actual organización social. ¿Qué significa una bomba al lado de una idea, encendida como antorcha inextinguible? Nada. Por el contrario, lejos de allanar el camino a las aspiraciones en marcha, lo entorpecen con las barreras de represión y de sectarismo que surgen inmediatamente.

Turismo provechoso, el de excursiones que honran al país

Un grato honor recibe la Argentina cada vez que arriba a sus playas alguna delegación de hombres de estudio de los países vecinos. Las excursiones de pro-

fesores y alumnos, los viajes organizados por los maestros y, recientemente, por la nutrida delegación de ciento veinte médicos brasileños, ponen de manifiesto, elocuentemente, el interés que despierta nuestro país y sus instituciones científicas y pedagógicas en quienes se dedican a las mismas actividades en los países hermanos.

Hay algo más que un simple afán de turismo en estas visitas que aquí acogemos con los brazos abiertos y con las más cordiales palabras. Creemos útil esta clase de turismo que se traduce en resultados halagadores. Conocer más a Europa que a nuestros propios vecinos, es uno de tantos contrasentidos, inexplicables, de la vida nacional.

Tales visitas contribuyen al verdadero acercamiento. Justo es retribuirlos. Vemos así, con satisfacción, que se piensa en pagar semejantes gentilezas con excursiones de maestros, profesionales y estudiantes argentinos. Siempre hay mucho que ver y que observar en cada viaje y que aprender. Si no fuera ésta la finalidad principal, las excursiones al extranjero tendrían ya otra misión simpática: sellar la amistad internacional en la paz y en estudio.

Unión de los pequeños agricultores de la Argentina lograrán hacer oír sus reclamos

En el territorio de La Pampa germina la idea de construir una especie de sociedad representativa de los intereses del pequeño agricultor para obtener de los Poderes Públicos rebajas en las tarifas ferroviarias y rebajas, equitativas, en los hoy extorsivos contratos de arrendamiento y explotación.

¿Qué vicisitudes experimentará esta idea útil? Lo ignoramos. Dudamos has-

ta de verla constituida en forma, pese a sus excelentes intenciones. Y es que la experiencia autoriza a ser pesimistas. Centenares de delegaciones han concurrido, en vano, a la Casa de Gobierno a pedir ayuda para el pequeño agricultor. Su triste condición no merece ser expresada en palabras, sino en cifras: "Por tierras que antes de la guerra se pagaba el diez por ciento, hoy se paga el veintidós; el flete ferroviario que era de noventa y tres centavos hoy es de un peso con noventa centavos; la máquina espiadora se pagaba a pesos seiscientos cincuenta y hoy a mil quinientos. El valor del trigo oscilaba entre pesos seis con cincuenta centavos y ocho, hoy está entre pesos siete con cincuenta centavos y pesos nueve; el perjudicado, directamente, es el pequeño agricultor.

Sus quejas han sido insistentemente desatendidas. La única solución para ellos está en unirse. Juntos, con aspiraciones claras y definidas, forman una fuerza incontrastable. Pero... ¿comprenderán el real sentido de su deber y de sus conveniencias propias?

¿Desde cuándo hay "Gente de Teatro"... electoral, en Córdoba?

Leemos que entre las diversas agrupaciones políticas o representativas de intereses populares para las próximas elecciones municipales de Córdoba figura un titulado "Partido de la Gente de Teatro". Declaramos nuestra sorpresa, no sólo porque se imita un procedimiento seguido en las elecciones municipales porteñas, sino porque revela cierta insospechada población de "gente de teatro" en Córdoba, tanta como para sostener intereses gremiales.

Lo que hay es puro y simple espíritu de imitación. Debemos añadir que en es-

te caso está completamente fuera de lugar la "gente de teatro" que actúe en política electoral municipal cordobesa.

En primer lugar no existen, como en Buenos Aires, más de diez mil personas que viven del arte o de la industria teatral, pues tales actividades son notoriamente reducidas en Córdoba; en segundo lugar, esos intereses, en caso de existir, no tienen fuerza suficiente como para una representación comunal.

Vemos así cómo la experiencia de Buenos Aires, no muy recomendable que digamos, se remeda en mal ejemplo, en provincias. La Capital llevó a su Concejo a una figura teatral popularísima. Mala experiencia, si vemos estas imitaciones grotescas a que da lugar. Es de esperar que el buen sentido tradicional de Córdoba logre ahogar semejantes manifestaciones de audacia o de oportunismo en el peligroso intento de querer mezclar la farsa de la comedia de las tablas a la farsa de la comedia política.

Nadie protege, oficialmente, el próspero comercio con Rusia

El agente comercial de la Unión de los Soviets de Rusia, funcionario extraoficial, ha dado a conocer el volumen del comercio de las naciones del Plata con la nueva Rusia, ascendiente a nueve millones de pesos, los que, casi en totalidad, corresponden a la Argentina.

Rusia, país de experimentación social para algunos, se incorpora así a la lista de las naciones con las que mantenemos un tráfico comercial cada vez más firme. El volumen global de nuestras exportaciones forma ya una cantidad más que apreciable y, deber inmediato del Gobierno sería el de facilitar estas transacciones, oficializándolas por medio de funcionarios, tal como se hace con las demás naciones del mundo.

Sin embargo, no tenemos un solo consul en Rusia ni se conoce aquí, no ya a un simple agente comercial, sino ni la existencia, siquiera, de Rusia como nación. Es inútil que la realidad de un comercio floreciente, o el ejemplo de casi todas las naciones que han reconocido ya los Soviets como gobierno de hecho, dicten una conducta para nuestra Cancillería, encastillada en su prejuicio. Si el gobierno no protege nuestro propio comercio ¿quién va a protegerlo?

Actividades desagradables del fascismo en territorio argentino

El viaje de propaganda y de conferencias que ha emprendido por las ciudades del interior el político español don Rodrigo Soriano, expatriado hoy dada su firme actitud de ataque al régimen de Primo de Rivera, ha tenido más de un incidente desagradable promovido por la fuerza contraria que lograban desplegar, a veces con éxito, fascistas italianos y partidarios de la dictadura de España, unidos en estrecha alianza para impedir que un intelectual propagara ideas adversas.

Tales incidentes no se hubieran realizado si existieran menos actividades inconvenientes desplegadas por los representantes del "fascio" italiano y sus aliados de hoy, organizados los primeros en verdaderas milicias cuya existencia no puede admitirse, constitucionalmente, en suelo argentino.

Digámoslo una vez más: el "fascismo" es una planta exótica en territorio argentino. Toda propaganda para enaltecer las pretendidas virtudes de este sistema político es nociva e inconveniente aquí. Por eso, cada exteriorización de tales actividades choca con el tradicional concepto de la libertad democrática tal como la entendemos y tal como la admiramos en América.



— Los Reyes Magos, hija mía, sólo traen juguetes a los niños que tienen zapatos.

Y de los camelleros de los Reyes Magos, ¿quién se acuerda?

Por Julio Agosto

CUANDO los tres monarcas de Oriente, Melchor, el más anciano, de las barbas pluviales y nevadas; Gaspar, el joven barbilampiño y rubio, y Baltasar, el negro de enmarañados cabellos llegaron a Belén, preguntaron: "¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido?" Venían desde el Oriente remoto, guiados por un extraño resplandor. La leyenda, ingenua y dulce como el corazón de los hombres que la forjaron, nos habla de una estrella maravillosa que desgranó sus haces de luz sobre Jerusalén; la cien-

cia opina que esa vislumbre jamás advertida antes era, simplemente, la conjunción de los planetas Marte, Júpiter y Saturno.

Los Reyes Magos llegaron hasta donde estaba Jesús y lo adoraron. Desde entonces el día llamado de Reyes es día de paz y de regocijo. Lo es para chicos y para grandes; y lo debería ser para los pobres, como lo es para los ricos. Los tres peregrinos que arribaron a Belén para adorar al Hijo de un Dios extraño a su religión, que cruzaron arenales, va-

dearon ríos y transpusieron montañas, ocupan en el corazón de los hombres un lugar de simpatía.

Y de los peones camelleros de los Reyes Magos, ¿quién se acuerda? ¿No tuvieron ellos la parte más ruda en el transcurso de ese largo viaje? ¿No adoraron, también, como sus augustos amos, la figura frágil e inmortal del Dios Niño?

Los peones de los Magos llegaron ante Jesús con sus manos vacías. Traían en sus corazones las riquezas más fabulosas del mundo; pero en sus manos sólo había callos y cicatrices. Esas manos humildes e ignoradas cargaron sobre el sinuoso lomo de los camellos los cofres y retortas donde iban las joyas y los perfumes más codiciados de Oriente; esas manos rudas y buenas, llenaron de agua los odres, para que la sed del desierto no secara los labios y marchitara la fe; esas manos sostuvieron del ronzal

los camellos, cuyas fauces husmeaban inquietas la proximidad del simún...

Pero nadie se acuerda de ellos. Ellos llegarán mañana, cansados y tristes. Vienen a pie, mientras sus amos van cómodamente instalados entre las gibas de los camellos; vienen a cuerpo gentil, a pesar de la nieve que en el mes de diciembre cubre las tierras de Judea; sus amos llegan arrebozados en mantos de armiño, en mantos de pieles de animales. Los peones camelleros custodian riquezas que jamás podrán disfrutar, y con cuyos donativos no podrán enorgullecerse ni pavonearse de generosos. Y, sin embargo, a no ser por estos pobres peones, los potentados de Oriente no habrían logrado, con todo su poder, con toda su fortuna, poner a los pies del Señor más oro, más incienso ni más mirra, que la poca que hubieran podido llevar en sus alforjas, si ellos hubieran hecho el viaje a pie.

Y el mundo es así, y no de otra manera. Son siempre los grandes quienes se benefician del trabajo de los humildes. Es el señor que vende y come el grano sembrado y cosechado por sus peones. Para los generales, la gloria en los campos de batalla; para los soldados, la muerte y el olvido.

La leyenda de los Reyes Magos encierra esta triste lección, que

viene repitiéndose desde que el mundo existe. Los hombres, mediante cuyos esfuerzos se realizaron las obras más grandes de la humanidad, ya sea en la gue-



"La Adoración de los Reyes Magos", cuadro de Rubens. Hasta los grandes pintores se olvidan de los peones de los Reyes

rra o en la paz, han sido olvidados. Yacen en el montón anónimo de los trabajadores, de los luchadores sin nombre. Como los peones acemileros de los Reyes Magos, para ellos fué la parte más ruda y más ingrata en la tarea de todos; para ellos los dolores, las penurias y el olvido...

Que los hombres que lean estas líneas tengan, en la noche de mañana, una sonrisa y un poco de amor para los pobres esclavos que condujeron las bestias cargadas, hace 1927 años.

Es verdad que cuando Jesús fué hombre les dijo a las gentes que quisieron escuchar y comprender su divina palabra: "Esclavos y reyes todos son unos y hermanos en el reino de los cielos."

Pero todavía no es así en el reino de la tierra, ni lo será por muchos siglos. La igualdad que proclamaba Jesús ha quedado olvidada en los libros santos, y germina todavía, como una semilla de esperanza, en el corazón de los oprimidos. Para los pobres y para los humildes, cuya bienaventuranza es una vaga promesa para la vida futura, las ansias de igualdad son afanes eternos. Pero no lo

son para los grandes, para los hartos de dinero y de honores. La igualdad, para éstos, es una amenaza. Y la vida sigue el curso misterioso que le señalaron.



TODO EL QUE TRABAJA NECESITA

hacer continuos esfuerzos mentales; por eso es que debe fortificar su cerebro a fin de conservar la lucidez necesaria para resolver los problemas que se le presentan a diario.

La creación de la

NUCLEODYNE

(el tónico que da fuerza)

responde a esa necesidad.

Tomada a la dosis indicada, fortifica el cerebro, aclara las ideas y da bríos para trabajar sin fatigarse. La eficacia de la Nucleodyne reside en su sabia composición. Entran en su fórmula: fósforo fisiológico, alimento de las células; estricnina, tónico de los nervios y zumo testicular de toros, que favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

LA SUAVIDAD DEL CUTIS

depende del Jabón que se emplea en la toilette diaria. Al hacer su elección recuerde que, el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

tiene una pasta neutra, suave, da abundante espuma y que su perfume delicado y fresco armoniza con todos los gustos. Las Señoras lo prefieren por su grato perfume.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO

Buenos Aires

CUENTO DE REYES

La muñeca de Luisita

Dib. de Quinterno.

Por Juan M. Prieto

En su inocencia conmovedora, los niños tienen rasgos tan humanitarios, de tanta pureza espiritual, que el escritor que logra describir con eficacia uno de ellos, hace obra henchida de emoción humana, tal como nuestro colaborador lo ha conseguido en este cuento de la vida que todos vivimos.

DESDE el primer día del año, Luisita no había dejado en paz a su madre, preguntándole:

— Mamita, ¿qué me traerán los Reyes este año?... Si me trajeran una muñeca, ¡qué alegría!... Porque yo quiero una muñeca... Una muñeca así...

Y extendía sus bracitos cuanto podía.

Doña Antonia contestábase con evasivas.

— ¿Quién sabe... No sé... No seas preguntona, Luisita... A los Reyes no les gusta que las niñas sean curiosas. A los que tienen ese defecto no les traen nada.

La niña se ponía triste, y decía:

— Bueno, mamita, no pregunto más. No quiero que se enojen los Reyes.

Pero al rato interrumpía las tareas de doña Antonia para preguntar lo mismo.

— ¿Qué me traerán los Reyes esta noche, mamita?... Yo quiero que me traigan un pianito y una muñeca... ¿Es mucho un pianito y una muñeca, mamita?

Su padre, que estaba enfermo en cama, llamaba a la mujer:

— Antonia, ven...

Luisita soñaba todas las noches con un angelito, que era una muñeca rubia y le llamaba mama y cerraba los ojos al acostarla.

El hombre, entre un quejido y otro, decía:

— Antonia, trata de distraer a la niña... A ver si olvida qué día es hoy. Me duele oírle preguntar qué le traerán los Reyes, sabiendo que no encontrará nada en los zapaticos... ¿Cuánto dinero hay en casa?

— No sé... Creo que dos pesos... Voy a ver.

Aun cuando lo sabía perfectamente, abría el cajoncito de la máquina de coser, revolvía los carretes, los botones, las cintas, buscando las monedas, y respondía:

— Dos con veinte...

— Dos con veinte... ¿Cuánto vale la receta que dejó hoy el médico?

— Dos cincuenta... Pero no te aflijas... Ya le hablé al boticario... Me fiará los treinta centavos hasta que cobre. Pasado mañana entregaré la costura.

— Entonces dile a la nena que está equivocada, que pasado mañana es Reyes.

— Imposible. Los chicos de las vecinas le han asegurado que pasarán esta noche... Además, ella verá...

El padre murmuraba:

— Si fuera más grandecita podría decirle la verdad. Pero siete años... Engañar a la inocencia no está bien; pero desengañarla destruyendo cuanto hay en ella de ingenuidad, de infantil ilusión, es peor. Se obra mal al hacer creer a los niños lo que no es. Los padres pobres que no estamos seguros de poder mantener una ilusión, obramos sin criterio al hacerla nacer, al fomentarla...

Su mujer trató de tranquilizarlo, púsole la mano en la frente, y mientras le apartaba los cabellos, dijo:

— No te hagas mala sangre... ¿A qué pensar?... Tienes fiebre. No pienses.

— ¿Decirle ahora la verdad?... ¡probrechita! Es hacer un crimen. Con el primer desencanto entrará en el camino de la duda... No... No... Es muy temprano todavía... Recién empieza a vivir. Antonia, no quiero que la niña sepa ahora que la hemos engañado. Que nosotros los padres fuimos los primeros en engañarla... Nosotros, que siempre le enseñamos a decir la verdad...

— Papito, ¿los reyes...?

Doña Antonia la interrumpía:

— Papito está enfermo. No puede escucharte... No le preguntes nada a papito... Ven.

Tomábala de una mano, la apartaba del lecho y la sacaba de la habitación.

Luisita ponía una cara compungida que daba pena, hacía pucheros y se volvía para mirar al padre con los ojos llenos de lástima.

Y el padre, en presencia de la niña, y hasta que ella no estaba fuera de la pieza, soportaba estoicamente los dolores, ahogando sus quejidos en un estiramiento de sus labios que quería ser una sonrisa.

NO bien se descalzó, Luisita corrió en medias a colocar sus zapaticos, que tenían las puntas como dos bocas de pescado, al lado exterior de la puerta, sobre el embaldosado del patio.

Doña Antonia, al verla, sintió que el corazón se le oprimía.

El padre, en su lecho de enfermo, se pasó el dorso de las diestra por los párpados.

Cuando la niña fué a besarle antes de acostarse, él no pudo reprimir un quejido; los dolores de su reuma recrudecían, le taladraban las piernas.

Luisita lo miró sorprendida; su carita reflejaba una especie de angustia. Era la primera vez que lo oía quejarse.

— ¿Qué te duele, papito?

— Nada, mi hijita; no me duele nada. Dame el beso y acuéstate. Procura dormir pronto, así los Reyes te traerán la muñeca.

Ella lo besó y volvióse corriendo para besar a su madre y acostarse.

Doña Antonia la arropó en la camita.

— Mamá...

— Silencio.

— Los Reyes...

— Duérmete... Por hablar tanto de ellos no te dejarán nada... Chitón.

La niña quedó callada. Cerró los ojos, pero no tenía sueño. Pensaba en los Reyes, pensaba en su papá que había oído quejarse, pensaba en la muñeca. En la muñeca, sobre todo. ¿Cómo sería? ¿Tendría el pelo rubio o negro? ¿Los ojos azules o castaños? ¿Diría "papá" y "mamá"? ¿O cerraría y abriría los ojos solamente? ¿Tendría un vestido rosa o lila? Quizá tuviera también zapatos y camisa, calzón y sombrero, y...

— Mamá...

La madre detuvo la máquina, dejó de coser.

— ¿Eh?... ¿Cómo?... ¿No te has dormido todavía?

— No tengo sueño, mamita.

— Pues hay que dormir.

El padre díjole con dulzura:

— Si no duermes, no vendrán los Reyes, Luisita... Cierra bien los ojos. Mañana veremos lo que te han traído.

Luisita quedóse un momento mirando cómo su madre, agachada sobre unos pantalones, cosía sin volver la cabeza para mirarla. Parecía, en cambio, que tenía interés en mirar la lámpara, porque alzaba frecuentemente la vista hacia ella y después aceleraba la costura.

Volvió a cerrar los ojos y se quedó quieta; tratandó de dormirse, pensaba:

— Si no me duermo, no vendrán los Reyes...

Pasaron cinco minutos, diez, quince.

La habitación se iba sumiendo lentamente en la obscuridad.

— CON EL PRIMER DESENCANTO ENTRARÁ EN EL CAMINO DE LA DUDA... NO... ES MUY TEMPRANO TODAVÍA...

La llama era apenas un cintillo dorado sobre el mechero.

— Antonia, ven...

Doña Antonia abandonó la Singer, se acercó a la cama de Luisita y le dió un beso.

— ¿Duerme la niña?

— Sí.

Luisita tuvo intenciones de levantarse, de ponerse de pie sobre su lecho para hacerles ver lo contrario. Pero, por temor a disgustarlos, no lo hizo. En cambio, púsose a escuchar con toda atención lo que decían.

Su padre hablaba lo suficiente alto como para oírlo sin perder una sílaba.

— Antonia, es necesario que Luisita no sepa... Toma los dos pesos y cómprale la muñeca.

— Pero...

— No hay peros... Le hemos hecho creer en una mentira... Cómprale la muñeca.

— ¿Y la receta?

— Deja la receta... Sufriré un día más... ¿Es justo que pague las consecuencias de nuestra mentira?... No se debe engañar a los niños, y si se les engaña, hay que andar con cuidado al desengañarlos... Mañana los chicos de los vecinos tendrán juguetes, estarán alegres, y Luisita se pondrá triste. Yo no quiero que ella esté triste; no tiene la culpa.

La pieza quedó oscura.

Luisita tenía los ojos abiertos, agrandados por la sorpresa.

— No hay querosén—explicó la madre.

Una pausa.

— Antonia, ¿en qué piensas?

— En nada. Se hará como tú quieras; pero tardarás en curarte... Es mejor comprar la medicina; a la nena se le dice...

— ¿Una nueva mentira?... No, no. Haz lo que te digo. Cómprale la muñeca.

— Es una locura.

— Cómprale la muñeca... Tú harías lo mismo en mi lugar; preferirías la muñeca a la medicina...

(Continúa en la pág. 32)



CARTAS CONFIDENCIALES

El consuelo de ser madre

Por Noemí Ronoe

QUERIDÍSIMA Carmen:
"¿A qué ocultarte que la última tuya me produjo una gran tristeza?"

"Siempre esperando de tu esposo una reacción feliz, supuse que la buena hora había sonado y que tu soñada ventura de hogar esparcía ya tímidos, pero encantadores reflejos."

"Dejé pasar unos días, más tal vez de los que tú hubieras deseado, para contestarte, porque no quise hacerlo bajo la primera impresión causada por la tuya."

"Ella hubiera sido toda indignación para tu marido y toda compasión para ti. Y sé por experiencia propia que un corazón, al confiarse abiertamente a otro, busca más que eso. Además del lógico consuelo y de las palabras de aliento, una ruta a seguir, un remedio que oponer a los males esperamos de aquel a quien nos confiamos."

"¿Te acuerdas de Adela Martínez, aquella rubia pequeñita que conociste una tarde en que fuiste conmigo a lo de tía Carlota? Se casó un año antes que tú y fué a vivir a Tucumán, donde el esposo debía ocupar un puesto público."

"Poco después del aniversario de su boda estuvieron de paseo por este pequeño pueblo cordobés, y nada costó a tía Carlota conocer la desventura de Adela. Las fallas más pequeñas de su marido son éstas: es jugador, empedernido y de carácter violento en su hogar."

"Te comuniqué hace pocos meses mi viaje a Tucumán, pero en espera de una tuya que nunca llegaba — no veas un reproche en esto, querida, — aplacé mis impresiones."

"Amiga desde hace varios años de Adela, tanto ella como mamá resolvieron que yo fuese huésped de la primera. Esperaba encontrarla más triste y abatida que nunca."

"Grande fué mi asombro, pero mayor aún mi alegría al comprobar que mi amiga estaba de mejor aspecto físico y emanando toda ella una animación que sólo le conocí en sus mejores años de soltera. El esposo se mostró cortés, pero frío, desde el primer momento, agrade-

ciéndome — según dijo — que fuese a hacerle compañía a su esposa, ya que él tan a menudo tenía que privarse de ese placer por sus múltiples quehaceres..."

"Yo sorprendí una expresión tristísima en los azules ojos de Adela al escuchar las últimas palabras del marido; pero no bien salió éste, animándose, me dijo: "Ven". Y me llevó al cuartito de costura. Abriendo el primer cajón de una

antigua cómoda, espero que yo lanzara exclamaciones de elogio y de júbilo ante las pilas de primorosa ropita, que por su tamaño y el gusto con que estaban confeccionada, delataban la dulce espera en que vivía aquella rubia madrecita en puertas."

"Melancólica, pero serena, después de recibir mis sinceras y cariñosas felicitaciones, me dijo:

"— Ya no aguardo, como antes, hasta el alba, mientras el reloj da sus campanadas, la llegada del marido, que se tiende en el lecho cuan largo es, rendido por largas horas de juego, sin besar siquiera a su mujer. Me acuesto temprano, me duermo pensando que debo cuidar mi salud por aquel a quien aguardo. ¡El vacío de mi vida ha sido llenado con creces, y me apiado de todas aquellas que desconocen mi dicha!"

"Volviendo a ti, querida Carmincha, a los poquitos días de recibir tu última, llegó otra de Adela, con esa instantánea que te envío. Fíjate cómo oprime la delicada madrecita a ese tesoro, rubio como ella. Y deseé, al contestarte, referirte todo lo relacionado con Adela. En el instante mismo de trazar estas líneas suenan en mis oídos aquellas dulces palabras tuyas:

"— El vacío de mi vida ha sido llenado con creces..."



"¿Y si tú, mi buena Carmen, confiaras tu dicha futura al supremo don de ser madre? Ávida de ternuras, enamorada de la cálida intimidad del hogar, ¿has pensado en que un hijo puede ser para ti el más grande y querido objeto de tu existencia?"

"Además, una sonrisa de niño conmueve a las piedras. No es difícil que ceda la sequedad de afectos de tu esposo ante la tierna imagen de un hijo suyo."

"Eres joven, bella, y te sé fuerte a pesar de tu dulzura. No desesperes, por tanto; apaciguate, ruega y confía."

"¿No sabes aún a qué balneario irán este año? No dejes de decírmelo en tu próxima."

"Con cariños de tía Carlota y de mamá, que te recuerda a menudo, te abraza tu fiel, Laura."

LA CAUSA DE LA ANGUSTIA

Siempre es bueno indagar la causa del desánimo, tedio, pereza, desidia o cualquier otro elemento siniestro que entorpezca nuestros pasos. A veces proviene esta morbosa disposición del mucho fumar, que tan nocivo es al sistema nervioso, o bien de haber trasnochado en teatros, bailes y otras diversiones emotivas que roban el sueño y dejan el cerebro impotente para el trabajo diurno.

Si por acaso os levantáis malhumorados y en inquieta disposición para todo el día prueba será de que hay algún elemento hostil en vuestro sistema nervioso, procedente, sin duda, de alguna turbación mental, como la ansiedad por el resultado de algún negocio, disgustos de familia o tribulaciones de conciencia.

ORISON MARDEN.

Lo que hay en cada hombre

Por Claudio Marshall

EL dibujo que ilustra estas líneas ha sido compuesto como si se tratara de un problema de aritmética, para la mejor comprensión de nuestros lectores. Se trata de una máxima antigua mediante la cual un sabio del Asia pretendía describir la evolución que sufren la mayoría de los seres humanos. Decía ese filósofo mongólico, que el hombre era, a comienzos de la creación, un mono, participando así, y sin saberlo, de las teorías de Darwin. Que su mal espíritu de imitación le llevó a copiar todo lo más material que veían sus ojos, y se vió transformado en un cerdo. Más tarde se despertaron en él los peores instintos y se transformó en un tigre. Pero como a nosotros es el hombre quien nos interesa, presentamos ese problema en otra forma. El mono, el cerdo y el tigre se encuentran casi siempre dentro de cada hombre. Pero existe, sin embargo, una gran diferencia entre el hombre y la bestia, diferencia en cuya definición se han quemado las pestañas todos los filósofos.

El hombre tiene del mono la imitación. Millones de hombres obran y piensan iguales, les falta originalidad. Cuando un hombre es original en la manera

repugna, acaso porque ella refleja el diáfano azul del cielo. Prefieren, al aire perfumado de los campos, el acre olor de sus chiqueros. El hombre que descubre en la vida que nos rodea el desinterés, la abnegación y la frugalidad, y que aspira a que su mente sea tan limpia como limpio y sano debiera ser su

goza con las lágrimas ajenas, que ríe cuando otros lloran.

Hay que matar a esos tres animales que llevamos dentro, y que forman, mudos, la gran bestia humana.

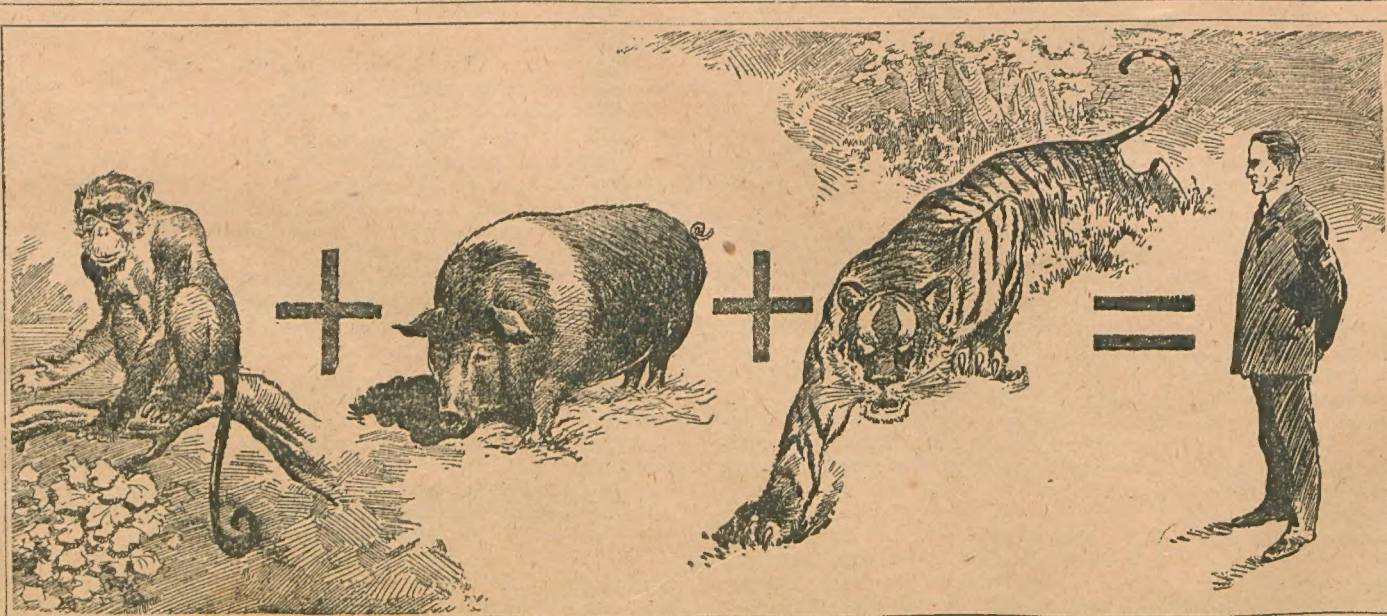
No hagamos, como el mono, esto ni aquello porque otros lo hagan. Esforcémonos por ser originales, en el pensamiento y en la acción.

Busquemos la parte más grata de la vida, que no es, precisamente, aquella que satisface nuestros apetitos materiales. Satisfacer el cuerpo, permitir que la materia mate al espíritu, es substraerse a la única condición que diferencia a los seres humanos de los animales.

Ahoguemos la cólera que lleva a la violencia. Amemos al prójimo como a nosotros mismos. Que la alegría de los otros sea nuestra alegría. Tengamos

compasión por los que sufren. Veamos en las mujeres y en los niños la expresión más santa del amor y de la ternura. Para las mujeres y los niños, que endulzan la vida, sea nuestra mano y sean nuestros corazones.

El problema aritmético se transformará entonces. Y no podremos decir que un mono, más un cerdo, más un tigre, son iguales a un hombre.



de pensar o de hacer las cosas, ese hombre ha logrado matar al mono que llevaba dentro de él mismo. Millones de hombres obran y piensan como los cerdos. Sólo viven para satisfacer sus apetitos materiales. Son como cuerpos sin espíritu. Su finalidad es siempre práctica y deleznable. Odian las flores por la estúpida razón de que no pueden alimentarse con ellas; el agua clara les

cuerpo, logrará matar al cerdo que vive dentro de él.

Mas la evolución más deplorable en el hombre es aquella que le lleva a mantener despierto al tigre que todos llevamos dentro. Es, entonces, el verdugo que insulta a su mujer y pega a sus hijos. Es el hombre que odia la paz y quiere la guerra; el que se regocija con los males ajenos; el hombre tigre que

¡Ut, qué calor!

La sugestión del termómetro -- Cómo combatir la alta temperatura -- ¡Hay que transpirar! -- Baños de agua y baños de sol.

Por Néstor Ortiz

LO único realmente malo que tiene el verano es el calor...

Del invierno podría decirse exactamente lo mismo. Pero es el caso de que resulta más fácil combatir el calor que el frío. Nos referimos, naturalmente, a aquellas personas que no sean víctimas de una espantosa pobreza. Porque a la miseria no la combate nada ¡sino el dinero!

Pero, pongamos por caso, ¿qué puede hacer una persona contra el calor aunque tenga dinero? ¿Beber agua o cualquier otro líquido helado durante todo el día? ¿Comprarse tres ventiladores y sentarse frente a ellos? ¿Bañarse cuatro veces por día? Aun con estas exageraciones no podría substraerse al calor. El calor lo invade todo. Penetra en las casas y se aloja en los rincones, en el techo, en los muebles... Con el frío es mucho más fácil lidiar. Ropas abrigadas; una buena estufa a puertas cerradas. Y como refugio excelente, cómodo y barato, tenemos la cama. Bien acurrucadito bajo las frazadas, uno siente la tibia caricia de



Baños de sol mal tomados tienden a provocar serios disturbios en la piel y en el sistema nervioso

libre, y el verano se lo permite. No sólo gozamos de mayor cantidad de luz y de aire, sino que la misma naturaleza nos brinda mayor número y calidad de alimentos sanos: legumbres y frutas.

SELECCIÓN DE LOS ALIMENTOS

NO debemos olvidar que cada gramo de alimento que ingerimos debe ser quemado por nuestro cuerpo, y que al producirse dicha combustión, produce determinadas calorías. Es necesario entonces regularizar la producción y la eliminación del calor. Y esto se consigue mediante una alimentación adecuada.

Muchas son las personas que, sin necesidad, y si por simple costumbre, comen en verano los mismos platos que en invierno. Alimentos a base de carne, con fuertes condimentos; alimentos llamados a producir muchas calorías, especialmente indicadas en las estaciones frías.

Debemos, por tanto, seleccionar nuestros alimentos y medir la cantidad de los mismos. Legumbres y frutas deben ser comidas abundantemente. Pero las personas habituadas a una dieta carnívora — y en nuestro país estamos acostumbrados a ello la gran mayoría — deberán moderarse en el consumo de la carne. Carne, pastas, dulces, frutas secas; conservas y toda materia grasa, resultarán, si se abusa de ellas, nocivas para la salud durante la época de los grandes calores.

LA TRANSPIRACIÓN ES NECESARIA

NO sería posible aliviar el calor si no transpiráramos. Y para una transpiración regular y eficaz, es necesario consumir cierta cantidad de líquido. Nada hay, para ese propósito, que pueda substituir al agua. Los refrescos helados sólo llenan en parte la necesidad que siente

el cuerpo. El efecto que sentimos durante un día caluroso, al beber un refresco helado, será agradable; pero pasajero. Por otra parte, esos líquidos siempre contienen diversos ingredientes, azúcar, por ejemplo, que tiende a aumentar el grado de calorías. Se conocen personas que beben hasta seis vasos de limonada helada por día y con bastante azúcar. Obtienen así unas mil quinientas calorías; las suficientes para abastecerlas durante veinticuatro horas de energía. Además, comen tres veces al día. ¡Con razón sufren los tormentos del calor!

LA INNEGABLE IMPORTANCIA DE LOS BAÑOS

LOS baños ocupan, en importancia para mitigar los efectos del calor, el segundo lugar después de la alimentación.

Los de lluvia son excelentes. Muy recomendables en los climas excesivamente calurosos, o para las personas que sufren mucho con la alta temperatura, son los baños de esponja. Con una esponja se deja caer el agua sobre el cuerpo, desde la cabeza. Luego, en vez de enjugarse, se deja que el agua se evapore lentamente. El efecto es de una agradable frescura.

Para conservar frescas las habitaciones se recomienda colgar en ellas sábanas mojadas.

Los baños al aire libre tienen sus ventajas y sus desventajas, especialmente de unos años a esta parte, en que se pusieron de moda los llamados "baños de sol". Las gentes oyen hablar de lo benéficos que son los rayos ultravioletas, y sin saber cómo ni por qué, tratan de que éstos penetren en su cuerpo sin darse cuenta que para ello debe también haber un límite.

Acostarse en la playa, exponiendo el cuerpo a los rayos solares, sería beneficioso siempre que se hiciera con mesura. Debería comenzarse por dos o tres minutos, una o dos veces por día, para luego ir aumentando gradual y paulatinamente el tiempo de exposición. Pero hombres y mujeres, en el afán de adquirir ese color moreno que denuncia una prolongada estadía en Mar del Plata, se quedan desde el primer día horas enteras bajo los rayos del sol. Esta práctica ridícula tiende a destruir un gran número de células vivas y provocar serios trastornos en la piel y en el sistema nervioso.

PARA EVITAR LAS INSOLACIONES

HACER ejercicios moderados. El ejercicio estimula



El exceso de movimiento, al abanicarse, aumenta considerablemente la sofocación

la respiración, y ésta influye en refrescar el cuerpo. Pero si se practican con exceso pueden llevar a una gran fatiga.

Evitar, en lo posible, el uso de bebidas alcohólicas y narcóticas.

Evitar los locales cerrados o los lugares donde haya gran aglomeración de gente.

No llevar ropa muy ajustada ni demasiado abrigada.

Comer poco y consumir la menor cantidad de carne posible.

Alimentarse, generalmente, con fruta y verdura, cuidando que la primera esté lo más madura posible, y la segunda sea fresca; si se come hervida, mejor.

No hacerse mala sangre. La violencia, la ansiedad, la mucha preocupación colaboran, con el excesivo calor, para provocar la llamada insolación.

No abusar de bebidas heladas.

Dormir con ventanas y puertas abiertas.

Bañarse con frecuencia. Si es posible dos veces al día, mudándose la ropa interior por lo menos una vez diariamente.

Vemos, pues, que el calor, a pesar de ser más difícil de combatir que el frío, puede ser atacado de modo que sus efectos sean menos incómodos. Si aún sufrimos con la alta temperatura, es porque no vivimos de acuerdo a lo que ella nos impone. No basta, en verano, ponerse un sombrero de paja y andar sin chaleco. Hay que tener en cuenta los detalles que hemos puntualizado más arriba. Y si los practicamos no hallaremos motivo de sobresalto, aunque el termómetro marque cuarenta grados a la sombra.



La mayoría de las personas nerviosas vive preocupada con el termómetro

su propio cuerpo. El frío de afuera no entra en las casas, ¡el calor sí!

CUANTO MENOS SE PIENSA EN EL CALOR, ¡MEJOR!

SIN embargo, hay mil maneras de aliviar los tormentos del calor. En primer lugar, no pensar tanto en él. La mayoría de las personas nerviosas viven preocupadas con la temperatura. Suelen sentirse cómodas y tranquilas hasta que alguien les llama la atención. "Vengo de ver el termómetro que tengo en el balcón: marca treinta y siete grados a la sombra", le dicen. La persona impresionable comenzará a transpirar copiosamente. Pedirá un vaso de agua con hielo y un abanico.

Beber líquidos helados y abanicarse presurosamente para así combatir el calor, son dos grandes errores. El exceso de líquidos aumentará la transpiración, como también la aumenta el exceso de movimientos al abanicarse.

La gente debería aceptar la temperatura tal cual se presenta, con calma y resignación. Debería exponerse a aminorar, en lo posible, los efectos de la canícula, sin dejarse influenciar por lo que señala el termómetro ni por los grados de temperatura que publican los diarios. Muchas veces nos hemos admirado de no haber sufrido intenso calor al descubrir que en el día de ayer hizo treinta y nueve grados a la sombra. Fué, para nosotros, un día de calor, nada más.

EL VERANO, LA ESTACIÓN MÁS SALUDABLE

DE todas las estaciones es el verano la más saludable. El hombre es, por naturaleza, un animal para vivir al aire



Hay que aceptar la temperatura con calma y resignación



En la práctica
lo mejor resulta
lo más barato.
Para lavar
use siempre
**SUNLIGHT
JABON.**

LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.

SL 1

1928 Este año

**CURSOS QUE
ENSEÑAMOS POR
CORRESPONDENCIA**

COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Corresponsal, Cajeras, Empleado de Comercio, de Banco, Gerente Comercial, Viajante de Comercio, Jefe de Ventas, Agente de Negocios, Jefe de Oficina.—**PROFESIONALES:** Periodista, Publicidad.—**ESPECIALES:** Dep. Id. de Farmacia, Químico Industrial, Ayudante de Farmacia.—**DIBUJO:** Artístico, Caricatura, Fisonómico, Lineal, Mecánico, Arquitectónico.—**TECNICOS:** Ingeniero de Ferrocarriles, Ing. Electricista, Carpintero Mecánico, Constructor, Fotografía Artística, Mecánico de Automóviles, Perito Maquinista, Id. Electricista, Mecánico de Avión, Motores a Explosión, Perito Avicultor, Mecánico Electricista.—**MATERIAS SUELTAS:** Matemáticas, Taquigrafía, Caligrafía, Gramática, Aritmética, Álgebra.—**IDIOMAS:** Inglés, Francés.—**CURSOS ABREVIADOS:** Contador Mercantil, en 6 meses; Tenedor de Libros, en 4 meses.

mejorará su situación, si para ello se inscribe en cualquiera de los cursos que enseñamos por correspondencia. Cualquiera sea el punto donde Ud. resida y aprovechando sus momentos desocupados, puede Ud. en poco tiempo terminar una carrera y recibir su DIPLOMA.

MANDE EL CUPON AHORA MISMO, y le enviaremos completamente gratis, sin compromiso, la interesante publicación ilustrativa "EL CAMINO DEL EXITO" y detalles sobre el curso por el cual tenga interés.



CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA, 2734 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa

M. A. 510

**El casco aislador del
pensamiento**

LOS intelectuales, por la índole de sus trabajos, precisan muchas veces recurrir al aislamiento más absoluto para poder con entera libertad concentrar el pensamiento durante algún tiempo.

Un abogado, un inventor, un escritor, meditando respectivamente sobre la defensa de un caso difícil, la solución de intrincado problema o el argumento sensacional de la obra, son ejemplos de casos que hacen necesaria la más asidua concentración del pensamiento.

Todos los ruidos, por insignificantes que parezcan, la llamada de un timbre telefónico, una puerta que se cierra con violencia, los incesantes rumores del tráfico callejero que penetran a través de las ventanas, por herméticamente cerradas que parezcan, todo ello perturba desagradablemente cuando más aislado se cree estar del mundo circundante, cortando con brusquedad desconsoladora el curso del bien ordenado pensamiento.

Así, son muchas las personas que se encierran para trabajar cómodamente en cuartos bien aislados, verdaderas celdas de acolchadas paredes, sin dejar rendija alguna por donde penetren los inevitables ruidos de la casa y la calle. Mas lo peor del caso es que no basta conquistar tan hermoso retiro.

Nosotros mismos nos convertimos en perturbadores de nuestro pensamiento.

Los vuelos caprichosos de una mosca, los dibujos del papel, cualquier minucia nos produce pueril distracción. Si por cualquier procedimiento logramos substraernos a tantas influencias que conspiran contra el perfecto aislamiento del cerebro trabajador, éste producirá con más rapidez, y acaso sea su producto superior al realizado en condiciones ordinarias. Los escritores son los que más necesidad tienen diariamente de concentración mental y la mayor parte no pueden permitirse el lujo de aislarse para ello.

Un inventor norteamericano ha lanzado una especie de casco o escafandro que aísla al trabajador mental de toda probable influencia exterior. El primer problema que había que resolver en este sentido era el de eliminar los ruidos exteriores. Los primeros cascos fueron contruidos de madera, con capas exterior e interior de corcho y una cubierta interior de fieltro; tenían tres cristales para los ojos y frente a la nariz un dispositivo especial que permitía la respiración sin dejar pasar el ruido dentro del casco. Aunque esta primera construcción obtuvo una acogida excelente, no lograba "matar" todos los ruidos, si bien su proporción de eficiencia era de un 75 por 100.

En un casco subsiguiente en construcción, entre sus diferentes capas se deja un espacio de aire, no entrando para nada la madera. De esta forma se obtiene casi un 95 por 100 de eficiencia, excluyendo prácticamente toda clase de sonidos.

Obsérvese que los cristales para los ojos son negros, teniendo una sola línea transparente. Esto se explica porque el escritor no se consideraba suficientemente aislado del mundo circundante con la no recepción de ninguna clase de ruidos. El sentido de la vista también colabora en el fenómeno de la perturbación del pensamiento.

Así, con sólo esas dos líneas transparentes en los cristales negros, el campo de visión se restringe en gran manera.

Como se observara en las primeras pruebas que después de quince minutos de empleo del casco el sujeto empezaba a sentir cierta torpeza mental, se pensó en añadir al casco un pequeño tanque de oxígeno, que debía estar en comunicación con aquél por medio de un tubo de goma.

Por este medio se aumenta la respiración y se facilita la labor mental.

**PARA TEÑIR
ROSEDAL**
ES EL MEJOR COLORANTE



**NO ESTE
Vd. GRUESA.**
Con
mi concurso
puede
conseguirlo

Quando yo estaba gruesa me sentía incómoda y desgraciada. Mi peso aumentaba constantemente. Mi doble barba era un espectáculo. Mis amigos sonreían, los demás se burlaban. Mi sufrimiento mental y físico era intolerable. Probé todos los remedios anunciados. Sudaba, tomaba drogas, hacía ejercicio, me privaba de alimentos, y llevaba sujeciones de nuevo invento que se decía hacían adelgazar, pero todo sin resultado.

ESTABA DESESPERADA

Me decidí a no comprar más panaceas y sistemas nuevos y empecé a reflexionar en lugar de gastar dinero. Me puse a razonar y a leer, sencillamente. A medida que leía, razonaba. Investigué la causa de la grosura. Entonces tuve que reír al pensar cuán fácil sería ponerle remedio. Me tracé un plan, puesto que era tan fácil una vez que yo había comprendido. Reducir la grosura es sencillo para mí hoy y he reducido la mía hasta llegar a mi peso normal. Ya no tengo una doble barba, parezco quince años más joven y me siento igualmente quince años más joven. Todas las molestias inseparables de una grosura superflua se han alejado de mí. Estoy tan feliz que deseo que usted comparta mi dicha conmigo. He publicado un libro sobre mi tratamiento doméstico, sencillo, fácil, sin drogas, para adelgazar, el cual explica la forma en que puede reducir su peso exactamente como yo lo hice. Le economizará dinero, le evitará cuentas de médicos y quizás le salve la vida. Este libro contiene la historia de mi propia experiencia y estoy cierta de que le interesará y le agradecerá. Se lo enviaré gratis si usted me escribe. Lo único que pido es que se me remita cuatro céntimos para el franqueo. Es preferible me escriba hoy mismo, pues es posible que no vea usted este anuncio otra vez.

Miss Winifred Grace Hartland (Depart. S. 8)
Diamond House, Hatton Garden, Londres, E. C. 1, England.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo
con "EPATANT"
Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos

Precio 20 cts. en todas las farmacias

**DON GOYO le interesará
a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos**

**ES SEÑAL DE
DISTINCION
Y BUEN GUSTO
USAR MEDIAS**

SOLIS

Poemas en prosa

Por Margarita del Campo

EL DESPERTAR

YO no era nada; todo cuanto hay en mí nació de ti apenas me envolvieron tus pupilas en una larga mirada húmeda de amor.

Yo no sabía nada, lo ignoraba todo; era inocente, vivía en mí una sagrada inocencia: desconocía el amor.

Todo lo ignoraba, y cuanto sé ahora, lo aprendí de ti, porque escuché sin esfuerzo cuando hablaba tan claramente tu sabiduría.

Tentaban al amor tus frases lentas y precisas. Ninguna frase tuya se apartaba mucho de la palabra amar, y hablabas:

— Todo en el mundo no es más que un enorme amor que ama a cada instante más intensamente. Los vientos se buscan y se aman. La canción de las aves es un dulcísimo cántico amoroso. El perfume de las flores es un delicado y hondo mensaje de amor. Las aguas de los ríos se aman. El mar es un impetuoso amante que acaricia constantemente sus playas. Las estrellas también aman; con su luz se dicen promesas de amor. Todos bajo el sol se aman. Y yo empecé a amarte mientras oía tu voz dulce y lenta, y se perdían mis miradas en la mansedumbre de tus ojos húmedos de amor.

Puedo decirte ahora sin turbarme:

— Te amo más que como saben amarse los vientos, las flores, las aves, las aguas, los astros, el universo entero. Todo este amor nació de ti, vive y crece en mí para ofrecértelo íntegro, porque supiste despertar mi vida cuando ella dormía cándidamente el sueño de no amar.

LA ELEGIDA

POR qué me elegiste a mí, tú, entre tantas tan bellas que soñaban contigo? ¿Por qué me amaste, así tan feúcha como soy, tú que eres tan hermoso? Me acobarda tu amor, no lo pregonó, y tengo temor de ofenderte si lo digo o lo canto.

Me elegiste entre tantas tal vez porque soy feúcha, y te compadeciste de mí, que ni siquiera soñé una sola vez con lograr-

te, porque estabas demasiado lejos para mi corazón.

¿Qué viste tú que pudo entusiasmartelo? ¿Qué encontraste en mí, que ni sé ser coqueta, porque soy tan silvestre, que hasta me avergüenzo de confesarlo?



CANTO VIVO

LLEGAS alegre como una canción pagana.

Todo cambia en casa cuando tú entras. Se quiebra el pesado silencio de tanta tranquilidad y se ilumina de risas el obscuro mutismo que me vence.

De la sana juventud de tu cuerpo nace esa alegría; tú la desparramas a tu alrededor como quien siembra gloria.

¡Eres un canto vivo en la forma de un hombre!

Tus blancas manos tienen el secreto de las caricias brujas.

Tu cabellera espesa el perfume del agua que corre por los riscos y baña los helechos.

Tu aliento — ¡qué extraño y qué tibio es tu aliento! — huele a grosellas; tu cuerpo y tu aliento tienen sabor de membrillos.

¡Pareces un elogio viviente a la fruta en sazón!

Llegas a mi lado, sembrador de mis dichas, con una generosa sonrisa en los labios, con tus grandes ojos sombreados de deseo y alegre como una canción pagana...

¡Eres un canto vivo en la forma de un hombre!

LA BENDICIÓN

BENDIGO todo el mal que me has hecho.

Te doy gracias por todo el grave daño que me has causado.

Te perdono por todas las penas que me diste, por todas las interminables noches de desvelo y por los interminables días de desesperanzas, y por todas las dulces palabras que sirvieron para amargar el agua que bebí de ti.

Yo era un cántaro vacío; el desasosiego de amar no había escondido su vida en mi interior, y como un manantial de ternuras tú me colmaste y me transformaste en otra.

Y yo te bendigo, debo agradecerte el cambio; le quitaste a mi alma la torpe candidez que tenía.

Descubriste para mí el misterio de amarse en silencio, y así, más tarde, pude adivinar en tus suspiros el imperioso reclamo de tu amor.

Estaba hundida en la obscura soledad de la noche; era mi cuerpo un cántaro vacío, era mi sueño febril y mi palabra incoherente...

Aquel tiempo se ha ido con pesadez de angustias y andar fatigado.

Todo se aquieta ahora en este neblinoso amanecer de mis desengaños...

Todo lo comprendo ahora; hubo vida en mí, fué tranquilo mi sueño, fué serena mi palabra... Esta inquietud nueva es otra, es la rebeldía que se niega a soportar tu daño. Pero me olvido del mal que me hiciste y te bendigo...

¡Si no me hubieras herido, aún no conocería el color de mi sangre!...

Untisal

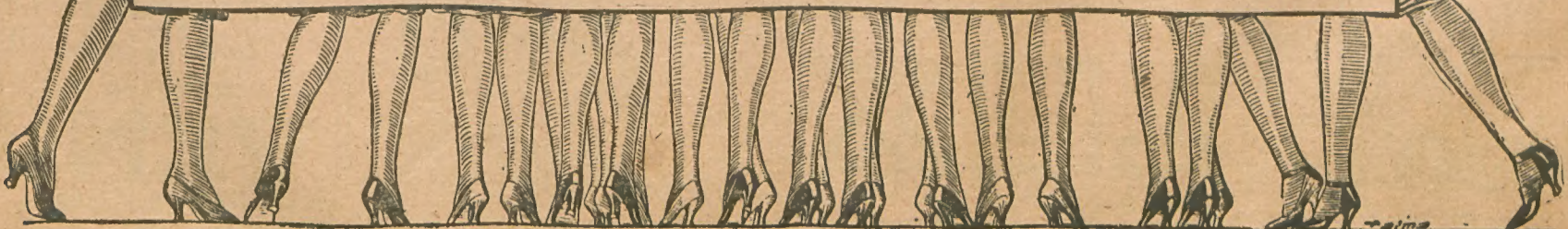


Refresque sus pies

Si sufre Vd. de los pies por cansancio y demasiada transpiración, fróteselos con **Untisal** que le dará un gran alivio y pondrá sus pies frescos y como nuevos.

Frasco chico \$ 1.⁸⁰

Frasco grande \$ 6.⁰⁰



Pocas palabras

Por López de Molina

I EL MAL EJEMPLO

MAESTRA: haces mal en ir a tu escuela tan lujosamente vestida. Las cabecitas infantiles son muy impresionables, bien lo sabes, e imitarán o querrán imitar el lujo con que te atavías. Piensa que eso no es dar el ejemplo, y que la mejor manera de convencer es demostrando con los hechos.

Maestra: vístete con sobriedad, que no por ello dejarás de ser tan distinguida si en verdad lo eres. Tú predicas la sencillez, la templanza; mas no lo demuestras con tus acciones, y eso es lo que no convence.

Lejos de vestir con discreción, apareces en la escuela ostentosa y como si quisieras deslumbrar a las otras maestras más humildes que tú. Te pintas como una actriz, con estudiada exageración, y a cada instante te miras y remiras en tu espejito de mano, provocando el cuchicheo de las niñas a quienes tienes el deber de instruir y educar.

— ¡Qué coqueta es la señorita! — dicen algunas en voz baja.

Y sueñan tal vez en imitarte pronto, vistiendo hasta con lujo como tú, pin-

tándose como tú, coqueteando, adorándose a sí mismas como tú...

¡No despiertes la siniestra fiebre del lujo en esas almas incipientes, sin defensa alguna, porque algún día, al rodar de los años, lejos de bendecirte por tus ejemplos, tal vez te maldigan!...

II

LA NOVIA QUE NO SAZE SERLO

NOVIA: ¿por qué niegas los mejores besos a tu hombre querido? ¿Crees que besándole con toda tu alma perderás la gloria de tu pudor?... No, novia; piensas mal. Nunca será pecado besar con vehemencia cuando es el verdadero amor el que hace florecer los besos; el pecado está en besar sin amor, por capricho o curiosidad malsana, por interés innoble o por otro motivo semejante.

Novia: tú no sabes serlo, porque en tu afán hermético no dejas un solo resquicio de tu vida para que penetre el alma del que te adora y desea. Eres demasiado áspera con quien es contigo suave como un terciopelo. Por defender tu castidad, tal vez, te acorazas de frialdad, de modales bruscos, y así harás lan-

guidecer el noble fuego que arde en el corazón de tu galán.

Novia: aprende a serlo, y no por cuidar con exceso tu virtud, te tornes acibarada y gruñona como una mala vieja, cuando eres dulce de faz y mansa de corazón.

III

¿POR QUÉ TE ENVANECE?

POR qué te envanece, mujer empingorotada, porque vas muellemente reclinada en tu automóvil, que rueda despacio, como para exhibirte mejor por las amplias avenidas de Palermo? No digas que no: tus ojos miran despectivamente a los viandantes que no pueden pagarse el lujo de pasear en coche como tú.

Yo sé que haces mal en ser así, vanidosilla. Tu fortuna, como todas las fortunas humanas, es instable, puede desaparecer de la noche a la mañana de entre tus manos cuajadas de joyas. ¿Por qué te envanece entonces? A tu opulencia cuadraría mejor el gesto ecuánime, la actitud serena, la palabra cordial...

Mientras te paseas, voy pensando que tal vez todo ese lujo tuyo, todas esas sedas y joyas que te cubren, han costado a tu marido acciones canalescas, y hasta tu mano tal vez se ha manchado, en más de una ocasión, con el barro imborrable del crimen, sembrando la miseria y la muerte en muchos hogares.

¿Por qué te envanece entonces, mujer empingorotada?

Lave usted sus más suaves y exquisitas sedas de esta manera delicada

EL encanto de las prendas de ropa lavadas con LUX radica en que se conservan siempre nuevas y constantemente frescas. La ropa sale de la solución espumosa con el tejido intacto y con los brillantes colores que tenía cuando usted la adquirió.

En la temporada de los calores es necesario tener siempre una provisión de ropa recién lavada. Las medias de hilo, las de seda fina, las piezas interiores con encajes, los vestidos blancos, guantes, jerseys, etc., deben tener siempre esa exquisita frescura de la ropa bien lavada



Observe lo fácil y agradable que es el lavar con LUX: media palangana de agua caliente en la cual se bate bien una cucharada de LUX, hasta que forme una buena jabonada, la cual se entibia agregando agua fría. En el espumoso líquido van cayendo una a una las prendas. No hay más que sumergirlas, oprimiéndolas suavemente entre las manos y, sin frotar o retorcer la ropa, dejar que la solución pe-

netre en las suaves fibras de la tela. Después, se enjuagan las piezas en tres aguas tibias limpias y el más delicado tejido queda exactamente como nuevo

El frotar arruina los tejidos delicados.

Valiéndose del método LUX se evita la necesidad de frotar la ropa tan usual con los jabones duros, y a la vez tan desastroso a las fibras delicadas y la suavidad de los tejidos frágiles. Las delicadas escamas de LUX, también, se disuelven tan rápida y completamente, de manera que no hay peligro de que quede adherida a los tejidos ninguna partícula de jabón sin disolver que ocasiona las manchas amarillas y la pérdida de suavidad.

LUX

LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.



Eibar

TACUARI, 24.

Buenos Aires.

ORIGINALES CREACIONES



174 — GEMELOS Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a.... \$ 27.—



123[F]—SUJETADOR Real Eibar, para corbata, todo damasquinado en oro puro, dibujos muy finos y variados, a \$ 9.50 y... \$ 8.50
2000-P.—AL-FILER Real Eibar, para corbata, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a \$ 9.—



720—HEBILLA Real Eibar, nuevo modelo ricamente damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a.... \$ 35.—



2017—FRENDEDOR Real Eibar, primorosamente damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a \$ 28.—



46—PENDIENTES Real Eibar, rico damasquinado en oro puro, montura en oro, a... \$ 25.—

Rechace sin excepción todas las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

Único concesionario:

R. CODINA

Tacuari, 24.

Buenos Aires.

Engorrosas manipulaciones evita la maravillosa anilina alemana VENUS

No necesita mordiente para fijar el color. No mancha las manos ni los utensilios.

L. X. 1

El Rey Blanco

Dibujo de Biondini

Por Fausto Burgos

AQUEL día a las ocho vinieron los dos. Eran madre e hijo. Ella más bien alta, de tez tabaco, de pelo negrísimo, de labios marchitos, medio sorda, mal traída; él, un chango descalzo, de pantalones remontados por asentaderas y muslos, flaco, sin sombrero: uno de esos changos que se quedan alelados cuando ve comer golosinas a los niños de delantal blanco que van a la escuela.

Ella cruzó la galería, llegó al patio y se puso a lavar en una vieja batea, debajo del copudo sauce criollo que yo planté a una de las veras de la acequia. Supimos que

HABLABAN DE LOS REYES MAGOS... PENSABAN PONER LAS ZAPATILLAS, LAS ALPARGATAS...

Fausto Burgos ha escrito especialmente para MUNDO ARGENTINO este cuento de Reyes. No son los magos orientales de la leyenda bíblica los que desfilan por esta página. Un rey blanco ha sentido en su corazón la bondad y el amor a los niños que experimentaron Gaspar, Melchor y Baltasar cuando apresuraron sus pasos hacia el humilde pesebre. Son hombres y cosas nuestras las que han inspirado a Fausto Burgos este cuento fundado en un episodio lleno de humanidad

— ¡Oh! ¡Oh!... ¡Me cuesta!

Ni siquiera un billete de cincuenta centavos había en ella...

— Dígame, mister Young: ¿qué se debe tener primero: el dinero o la billetera?

vivía de sus "lavados" y que no tenía en su casa más hombre que el chango descalzo que ahora la acompañaba.

Yo volví de la calle a las doce.

— Hola, Belermina — le dije.

— Buen día, señor — me contestó, sin levantar la cabeza.

— Vaya a comer.

— Ya voy ya, señor.

Ya tenía blancas, como pintadas, las palmas de las manos; blancas de tanto batir la ropa en el agua cargada de soda.

En la galería de arcos antiguos poníanle para ella una mesita. Cuando me descuidaba, solía coger el plato, el cubierto, el pan, la copa de vino y se iba a sentar en el sueste, junto al tronco gordo y viejo de aquel sauce amigo, el último en desvestirse por invierno.

— Vaya a comer, Belermina — le repetí. — No se haga la sorda...

— Ya voy ya, señor.

A veces dejaba la tarea a la una de la tarde; entonces iba a comer. Tenía entonces las palmas tomadas de la soda.

Por primera vez había venido acompañada por el chango.

A las doce y media estaban sentaditos a la mesa, en la galería de arcos antiguos. Ella convidaba de lo suyo. El muchachito comía con miedo, como quien come lo ajeno.

— ¿Es suyo? — le pregunté.

— Sí, señor — me contestó, sin alzar los ojos.

— ¿Por qué no me lo deja? Yo necesito un muchacho para que me riegue el jardín, para que riegue la calle.

— Se lo dejaré.

— ¿Con cama? — le dije en tono de broma y alzando la voz.

— ¡Bah! — exclamó, sonriente. — ¡Si no tiene cuja!... Malotazos están los tiempos, patrón... Mire, vea: doce pesos nos cobran por el alquiler de la pieza. ¡Y para ganarlos!...

Me acordé en esa sazón de quienes la hacían trabajar de sol a sol, por un peso y veinte centavos...

El chango se quedó. Era silencioso y humilde. Cuando no tenía qué hacer, solo jugaba a la payana.

Al día siguiente ya tenía su tarro, su mate regador. Era igualito a esos que usan los muchachos que riegan las calles; su mango era un palo de escoba.

¿Qué le iba a hacer el riego de un jardín de quince metros de frente por diez de ancho y dos trozos de calle, si había sido durante dos meses, aquí,

en San Rafael de Mendoza, regador de cuadrilla? ¡Quince y más cuerdas regaba, levantando el agua de las acequias, mientras el capataz hacía sebo, de plantón o paseándose con el cigarrillo en la boca!

II

A L lado de casa tiene su chalet mister Young, un inglés criollazo, afecto a las carreras de caballo y a las boleadas de choiques. Anda al friso de los cincuenta años; no tiene canas; es rico y vive solo.

— ¡Qué parada! — exclamo al mirar a Julio, mi ayudante, el hijo de la Belermina.

El chango sonrió. Había sacado ya la tarea: estaban los dos trozos de la calle sin empedrar bien regaditos, y en las hojas de las lilas, de las rosas, de los jazmines y geranios del jardín había frescas gotas de agua.

Era la tarde de un cinco de enero.

— ¡Qué parada, achudante! ¡No te conozco más!...

Gorra nueva, traje flamante, traje de brin, medias y zapatillas recién compradas. En fin, al muchacho había que pedirle el remojo...

Mister Young también quería a Julio, quien solía echarse a la carrera cuando lo mandaba a comprar cigarrillos de tabaco rubio y aromoso o a traer las cartas y periódicos del correo.

— Es guapo el chango. No se crea, mister, que yo le regalo la ropa; se la gana honradamente con su trabajo. Ni más ni menos.

Hacia tres meses que estaba en casa. Le había llevado para su madre varios regalos: antes que nada, azúcar, yerba, arroz, harina de maíz y paquetes de velas.

Yo hubiera querido estar en su cuartucho de piso terrero, de paredes de adobe rebocadas de barro, para ver la cara que puso la Belermina cuando entró el chango con su carguita...

— ¡Qué parada! — tornó a exclamar mister Young, el rubio solterón, buen mozo, de dientes blanquísimos y mejillas rasuradas.

— Si no fuera tan chico, le serviría para manejar su automóvil...

— ¡Oh! ¡Oh!... Completamente chico...

Julio apenas tenía nueve años.

— Ya lo veo yo... de traje azul, con kepi, con polainas y las manos en el volante.

— Completamente chico.

El chango levantó los ojos. ¿Qué vería con los largos ojos de la imaginación?...

Por el bolsillo derecho de su chaqueta de brin sacaba uno de sus cantos una billetera nueva.

— ¿Conque tenemos billetera nueva?

— Sí, señor — respondió el muchacho.

La sacó del bolsillo y se la mostró.

— ¿Quién te la regaló?

— El patrón, señor.

— Yo se la di ayer, mister Young

— le dije a mi vecino y amigo. — Se la regalé para anticipar el regalo de los Reyes...

Usted sabe que para estos muchachitos pobres que trabajan para comer y para vestirse, los Reyes Magos no llegan nunca. Conozco algunos que se rien de la fábula...

Julio bajó la cabeza y se puso a mirar al suelo.

— ¿Y cuánto tenis? A ver...

El hombre rubio abrió la billetera, echó una bocanada de humo, y sonrió alegremente.

Julio levantó los ojos. Él pensaba ahora...

III

HASTA las once de la noche Julio había estado conversando con otros muchachitos del barrio. Se habían sentado a la hila del cordón de la acera. Se escuchaban con tanto interés, que no paraban mientes en el rumor de las aguas de la acequia. Hablaban de los Reyes Magos... Pensaban poner las zapatillas, las alpargatas, no en el zaguán, no en la puerta de una alcoba, no en el patio, no en el jardín; pensaban poner las alpargatas y las zapatillas donde las vieran solamente ellos, los reyes: encima de la pared de adobe.

Yo abrí mi catre de lona en el patio, cerca de un pino. Julio tendió sus pilchas en el suelo, junto a la puerta de calle; le gustaba dormir a la usanza campera.

Ya iba yo a cerrar los ojos, vencido del sueño, cuando lo vi encaramado sobre el muro. Y me dije: — ¡Zas!... A éste también le han hecho tragar la fábula... Seguro que en vez de las zapatillas va a poner la billetera para que con ella se diviertan los gatos andariegos...

Se durmió, y empezó a roncar.

Serían las tres de la mañana cuando vi un hombre vestido de pijama, que de puntillas se dirigía a la pared.

Me incorporé. Ya iba a gritarle: ¡Alto!, cuando mister Young me hizo una seña.

¿Qué traza la del Rey Blanco!

Pegó un salto, se tomó con las manos del filo de los adobes, y en un santiamén estuvo arriba.

Se bajó, vino a mí, como a hurto del dueño de la billetera, a quien creía medio despierto.

— ¡Oh! ¡Oh! ¡Me cuesta mucho!...

IV

CUANDO la Belermina, que tenía las palmas blancas de tanto lavar, vió aquel billete amarillo y grande, aquel "canario" flamante, lloraba y reía...

— ¿Los Reyes serán, hijito?

— Los Reyes. ¿Quién más?

— El Rey Negro?

— El Rey Blanco.

Ella miraba y miraba al trasluz el billete, pensando que podía ser un billete de broma, un billete falso.

Entonces, el regador, cariñosamente, le dijo al oído:

— Ya lo he hecho ver. Es de los buenos, mamita...

EL HOGAR HACE AL HOMBRE

La primera y la principal escuela del carácter es el hogar doméstico. Allí es donde todo ser humano recibe su buena o su mala educación moral; porque allí es donde se penetra de los principios de conducta que le informan y que únicamente se pierden con su vida.

Hay un proverbio que dice: "Las costumbres hacen al hombre"; y otro: "El espíritu hace al hombre"; pero el tercero es el más verídico: "El hogar hace al hombre". Porque la educación de la familia comprende no solamente las costumbres y el espíritu, sino también el carácter.

Especialmente en el hogar es donde el corazón se abre, las costumbres se forman, la inteligencia se despierta y el carácter se amolda para el bien o para el mal.

De este origen, sea puro o impuro, proceden los principios y máximas que gobiernan a la sociedad.

La ley misma no es más que el reflejo de la familia.

Los más insignificantes fragmentos de opinión sembrados en el espíritu de los niños en la vida privada, se abren paso más tarde en el mundo y llegan a constituir la opinión pública.

SAMUEL SMILES.

La muñeca irrompible o una tragedia en el Día de Reyes



Desde Buenos Aires a Mendoza hace cien años

Por
Roberto Proctor

LA PARTIDA DE BUENOS AIRES

SALIMOS de Buenos Aires a todo galope, pues los caballos no tienen otro andar que éste o el tranco. El camino afuera de la ciudad es infamemente malo, y sería imposible evitar que en él volcase una diligencia inglesa; pero, como nuestro carruaje era bajo, no parecía haber peligro, y el correo era siempre muy precavido al pasar los lugares muy ásperos, principalmente por temor de romper los elásticos de cuero retorcido, mucho más a propósito para estos caminos que si fueran de hierro. En una o dos leguas afuera de la ciudad se recorre campo cultivado en parte, con cercados de tunas y pitas; también notamos montes de durazneros, casi los únicos árboles que crecen en los alrededores de la ciudad, y se utilizan para hacer leña. Muy pronto empezamos a dejar todo signo de cultivo o población, exceptuando aquí y allí algún rancho solitario revocado con una especie de argamasa compuesta de paja y barro. El país es en general salvaje, cubierto de altos cardos; mientras el camino estaba lleno de pantanos, generalmente cegados, parte con la osamenta de algún animal muerto al intentar salvarlo y parte con otros huesos que se encuentran por todo y se arrojan para dar un poco de solidez al camino.

Siguiendo más adelante, el país empieza a mejorar; el terreno, aun en esta estación seca del año, se cubría de pasto que alimentaba cantidades inmensas del ganado que vaga por los campos hasta donde alcanza la vista. Esta es realmente la parte más interesante de todo el camino a Mendoza, cubierto el campo con trébol tan lindo, que a menudo me figuro cabalgar por un camino comunal de Inglaterra, sembrado de este pasto lozano. Los montes de durazneros plantados cerca de las viviendas de estancieros, esparcidas en las lomas, presentaban el paisaje más bien con aspecto de parque.

Esta tarde vadeamos un arroyo de márgenes muy empinadas, y los caballos encontraron mucha dificultad para sacar el vehículo. El campo, por otro lado, estaba cubierto de abrojos que los peones atropellaban resueltamente, pues no había camino. Luego empezó a oscurecer, pero vimos la luz de la posta mucho antes de llegar, y nuestro arribo fué anunciado por la dridos de una innumerable jauría de perros bravos y mansos. Antes de allegarnos a la casa fuimos a algunos corrales de altos cercos abiertos, con grandes postes torcidos y unidos entre sí por guascas; en estos corrales se encierra el ganado por la noche; un corral separado se destina a las vacas, caballos, ovejas, etc. La posta era muy respetable, consistente en habitación espaciosa en que se abría directamente la puerta y servía de sala y dormitorio para la familia, mientras a nosotros se nos acomodó en dormitorio separado, con tarimas de madera en que tendimos las camas. Encontrando que solamente conseguiría una habitación para mi familia durante todo el viaje, resolví que las dos sirvientas durmiesen en el cuarto con nosotros, y con este propósito zanjé la dificultad de este modo: las mujeres se metían primero en la cama, y cuando se hacía la señal convenida de apagar la vela, yo solía entrar a desvestirme. Por la mañana me levantaba antes que el cuarto se alumbrase.

Al averiguar lo que había para cenar, encontré que se había sacrificado un capón, y como todo era novedad, me dirigí a la cocina. Era una suerte de cobertizo en el mojinete del rancho, antes cubierto, pero que ahora

le faltaba la mitad del techo: en medio del piso de tierra había un hoyo abierto, no sé si por el uso o de propósito, en que ardía un fogón de leña, y dos o tres asadores clavados alrededor, en que estaba ensartado medio capón. Tal es la manera de hacer asado, plato común en el país. En derredor del fogón se sentaron mis peones, y como su apetito no podía esperar que el asado principal estuviese listo, se proveyeron de algunas varillas largas, con pedacitos de carne en la punta, que acercaban al fuego hasta tocar las llamas; así que uno de

y está provista de clavo a propósito. Las ruedas nunca se engrasan, de modo que la tropa de carros hace el ruido más discordante, que se oye a millas de distancia: emplean seis semanas en el trayecto de Buenos Aires a Mendoza. Estuvimos esta noche malísimamente alojados en un cuarto sucísimo e hirviente de pulgas.



Interior de un rancho, en la Pampa, hace cien años

éstos se soasaba convenientemente de un lado, lo engullían. Su manera de comer no era de las más elegantes; tomaban la carne con los dientes mientras tenían en la mano la varilla; cuando cortaban la carne que habían mordido colocaban por segunda vez la varilla en el fuego y repetían la operación sucesivamente, sirviéndose del mismo modo. Los cuchillos son armas formidables que se llevan dentro de la bota o en el tirador.

Nos levantamos temprano la mañana siguiente y anduvimos por el mismo país rico, con pasto en algunos sitios hasta el garrón de los caballos. Pasamos un rancho de quincho y una capilla semejante a antiguo granero inglés; también había en la vecindad inmediata pocos plantíos de maíz, alfalfa y montes de durazneros rodeados por cercos de tunas. En la posta nos detuvieron cinco horas a la espera de caballos, y en ese tiempo compramos un acopio de huevos y leche cocidos. El pan en todo el país es malísimo, mezclado con grasa. Llegamos tarde a la posta donde íbamos a dormir: era un conjunto de construcciones anchas y bajas, alrededor había gran número de carretas de transporte. Estas tropas de carros (generalmente viajan en convoy) son vehículos del aspecto más ridículo imaginable; con cajón bajo sobre un par de ruedas, y amplio toldo de cuero con el pelo para afuera. Generalmente los tiran varias yuntas de bueyes en sucesión, y en lo alto del toldo cuelga una picanilla de tacuara bastante larga para alcanzar a los delanteros: el picador del carro también con esta tacuara aguijonea la bestia que desea,

Salí el 22 en un malísimo caballo, que durante el trayecto rodó cinco veces con las patas literalmente manaban sangre; el hocico y nariz eran carne viva por contacto con el suelo. Hoy el viaje fué en extremo desagradable: el viento era muy fuerte y levantaba tales nubes de polvo que nos cubría por completo, y apenas podíamos ver y respirar. El terreno que pasábamos no era tan nivelado como antes, sino accidentado; con suelo deleznable, que el viento removía cuando la tierra estaba desnuda de vegetación. Observamos un remolino que producía el efecto más curioso; a distancia de una o dos millas parecía espesa columna de humo saliendo de una gran chimenea; pero al aproximarse más, vi polvo, pasto, etc., llevados por el aire a inmensa altura, a veces andando con gran velocidad y a veces estacionario. El guía y el criado que venían detrás me dijeron que habían sido envueltos por el remolino y costádoles mucha dificultad salir. Después de vadear un río considerable, con márgenes notablemente empinadas que los caballos se vieron obligados a subir de galope para evitar al vehículo (usando expresión náutica) ir al socaire, llegamos a la posta de Arrecifes, linda casa buena con pulpería anexa. El dueño, al parecer de tendencias sentimentales, se entretiene, a falta de clientes, con la guitarra; casi todos los paisanos de aquella tierra tocan ese instrumento. La música de las Pampas es triste, melancólica y monótona; pero su retintín en estos desiertos salvajes, y en ausencia de sonidos mejores, no es desagradable.

Interesantes por muchos conceptos son estas impresiones de viaje de un escritor inglés que visitó a nuestro país en el año 1823, pues ellas revelan aspectos y costumbres de aquella época, y el punto de vista de un criterio independiente que ha como retratado las escenas que más le impresionaron por su fuerte color local, sin dejarse influenciar, como sucede muchas veces, por los halagos con que casi siempre son recibidos los escritores en país extranjero.

En esta posta alcanzamos el camino general para Chile y Perú, pues tres días habíamos recorrido una ruta excusada para evitar la partida que entró en Buenos Aires el 19 y se decía se retiraba hacia Chile. La mañana del 23 de mayo pasamos por un villorrio de chozas diseminadas y anduvimos el día entero por

una espantosa llanura desolada. A la tarde nos amenazó una de esas tormentas tremendas del país; todo el horizonte comenzó a tomar el aspecto más terrible, las nubes parecían prontas a estallar con su carga mientras el relámpago, tan peligroso a la vez que tan bello, iluminaba toda la escena, no con intermitencias como en Europa, sino con un fulgor continuo, ya horizontal, ya perpendicularmente, extinguiéndose por fin en la tierra. El trueno reventaba con el estallido más tremendo, y apenas habíamos llegado a las casas de la posta cuando la lluvia cayó a torrentes penetrando el débil techo de paja de la habitación por mil rendijas. Como se puede imaginar, pasamos una noche muy fría, con las camas tendidas sobre cantidad de cueros hirvientes de bichos y la lluvia goteando constantemente sobre nosotros. El cambio atmosférico producido por la lluvia en este país es notable. Antes de la tormenta, cuando no había pizca de brisa, vi que el termómetro marcaba 88° F., y después bajó a 60° con tal crudeza helada en el aire que nos era difícil mantener el calor. La gente de la casa fué la más incivil que encontramos en todo el viaje; particularmente los hombres rondaban perezosamente la puerta, mientras comíamos la mísera cena, y profirieron los vulgares reniegos del país porque cerré la puerta. Hasta intentaron abrirla por fuerza, pero no pudieron, pues estaba atrancada por un poste por dentro.

Aquí la provincia de Buenos Aires está limitada por el Arroyo del Medio y comienza la de Santa Fe.

LAS PAMPAS Y SUS HABITANTES

PARA dejar secar y correr el agua de lluvia lo más posible antes de reanudar la jornada, salimos el 24 tarde. No obstante, el campo estaba inundado en muchos lugares y los caminos excesivamente blandos y pesados por la profundidad del barro. Los arroyitos tan crecidos, que era peligroso vadearlos. Habíamos ahora entrado en las pampas. Este país es el más horrible que se imagine, y especialmente en la época que lo cruzamos, cuando los indios del Norte, tres meses antes, lo habían invadido, arreando todo el ganado y matando a tantos habitantes de los ranchos como pudieron sorprender.

Las pampas son llanuras inmensas que se extienden hasta donde alcanza la vista con casi ningún accidente en la superficie, cubierta de pajas y cardos altos, tan grandes en verano, que imprimen al campo aspecto de matorral: como era otoño, estaban caídos y el campo en muchos sitios cubierto con los tallos. La paja común, larga y fina, no crece en césped compacto como en Inglaterra, sino en pequeñas



(Continúa en la pág. 32)

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO
UNA CAJA DE
POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"



EL POLVO DE TOCADOR

de mayor consumo en la República

La mujer elegante y cuidadosa de su belleza, prefiere usar en su tocador el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" por su fina adherencia, su perfume suave y persistente, y, en una palabra, por su excelente conjunto que contribuye a embellecer el cutis y el escote sin perjudicarlos, por cuanto el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" NO PASPA NI QUEMA EL CUTIS, y por eso el público femenino lo ha consagrado

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

Todas las cajas del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" sin excepción, contienen una preciosa alhaja, la última creación de la moda y el buen gusto.

AROS, ANILLOS, COLLARES, PULSERAS, PENDANTIFS, Etc. Etc.

Algunos fabricantes, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar, han copiado su propaganda, y este es un proceder sin resultados prácticos, por cuanto ni la calidad del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" podrá ser imitada, ni las bonitas alhajas que se encuentran en todas las cajas podrán ser igualadas.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"

A 2 PESOS LA CAJA

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL



EL ARTE DE EMBELLECKERSE

El arte de embellecerse ha alcanzado gran perfección en nuestros días, y para la mujer que anhela conservar la eterna juventud se le aconseja un masajito diario con la notable CREMA FEMINOL. Con este sencillo procedimiento son muchas las mujeres que conservan el rostro lleno de frescura y encanto. La CREMA FEMINOL, elaborada con sustancias seleccionadas y debidamente aprobadas por la ciencia médica, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis; realiza la frescura del semblante y otorga al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorece a la mujer.

LOS POLVOS "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos. La verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos. En los colores BLANCO, ROSADO Y RACHEL, y EN VARIOS PERFUMES.

DE VENTA EN FARMACIAS, TIENDAS Y PERFUMERIAS



"Basta usar "FEMINOL" una sola vez para después preferirle a todo otro producto para embellecer el cutis."

(Firmado)
Eva de Lys.



"FEMINOL" es maravilloso para el embellecimiento del cutis."

(Firmado)
María Palou.



"Maj ho usato nessun preparato per il viso, ma da quando ho visto le qualità deliziosissime del "FEMINOL", mi si è reso indispensabile."

(Firmado)
Gilda Dalla Rizza.

El loco de Bujival

Por el Vizconde de Lascano Tegui

SUBE, pequeño. El cochero me invitó a sentarme a su lado. Iba hacia Nanterre. No tenía grandes ganas

de hablar. Guardamos, pues, silencio. Dándose cuenta de que por algo me había hecho subir hasta su pescante, se volvió, y me dijo:

— Sólo un vaso de vino contiene la verdadera felicidad. El resto, mi pequeño, no vale un salivazo. Es pura crápula. ¿Conoces a María Roger?

Hice el gesto de echarme a andar, hacia atrás, por el recuerdo.

— Tu vecina María, la mujer de don Nicolás el zapatero...

— Sí — respondí.

— Esta mañana me mandó llamar. Creía que era para traerle algún encargo de París. "Don Raimundo, me dijo entonces María Roger con voz afligida, Nicolás está loco."

— ¿Loco?

— Lo he mandado buscar para conducirlo a París.

A un hospital, me dije entre mí. Y como hay que hacer en esas ocasiones, fui en busca del coche. A duras penas conseguimos persuadir a don Nicolás. No nos reconocía. Sin embargo, cuando le hablé de ir a París a ver a su hermano, no se resistió y nos acompañó.

El pobre estaba bien loco.

En el viaje, don Nicolás, que no me reconocía, bajó a saludar a varios conocidos... Y cuando le pregunté a doña María la calle donde íbamos, me respondió:

— Tome usted hacia donde quiera. Esta respuesta me dejó perplejo. ¿Acaso ella también se había vuelto loca?

— Si — agregó, — vamos por ejemplo al puente Solferino.

Allí llegamos. Sobre el muelle, unos bancos. Bajó don Nicolás, doña María y su hija, que también nos acompañaba. Entre las dos lo sentaron. Luego me pidieron que las esperara a la distancia. Cuando me alejé, ellas se fueron hacia unos gendarmes que dormitaban contra el muro de las Tullerías. Vi que les hacían señas y hablaban del loco. Los gendarmes se acercaron.

— ¿Ustedes no lo conocen? — preguntaron a las dos mujeres, los gendarmes, enternecidos.

— No — replicaron las dos al unísono. — Acabamos de pasar al lado de este hombre y nos hemos dado cuenta que está demente. Es un peligro dejarlo aquí. Sea quien fuere, hay que internarlo en un manicomio.

Don Nicolás sonreía como agradeciendo la intención, y los vigilantes llamaron un fiacre que pagaba y condujeron al loco sin filiación conocida al hospital.

Fué así como María Roger y su hija se desembarazaron del enfermo. El Estado se encargará de su custodia hasta que muera. La familia no pagará ningún gasto. Y como María Roger

no puede deshacerse de la zapatería con parecido desinterés, se ha quedado con ella...

¿No ves cómo en esta tierra todo es pura crápula? Gracias a que un vaso de vino nos pone una cortina ante los ojos.

Ahora, mi pequeño, desciende, y antes de despedirme, te voy a invitar con una copa de agua bendita.

Hizo servir un vaso de ajeno que bendijo con la unción de un viejo sacerdote y el desaliño de trocha ancha de un carrero. Su voz, como la de San Julián, tenía la entonación de una campana de bronce.



EL COCHERO ME INVITÓ A SENTARME A SU LADO

EL PELIBROJO

26 septiembre 18...

ESTE diario que escribo casi sin ganas, mientras cae la tarde, no es siempre imagen de lo que me ocurre, sino evocación de lo que sucedió y cuyo recuerdo pasa su pluma por mi frente.

Tuve el tifus a los doce años. Creo que lo adquirí en el borde del Sena pescando corchos. Tenía un depósito de tapones que vendía a un trapero al fin de semana. Los corchos de bocal exageraban mi fortuna. He aquí una estadística. Cada cien corchos, seis de bocal, cuarenta de champaña y de vino; el resto, de frascos de medicamentos. Estos tapones, atravesando los caños maestros de París y recorriendo cuarenta y seis kilómetros por el Sena se habían salvado de caer al mar.

Entre los corchos que el trapero hervía, antes de vender, yo debo haberme contaminado el tifus. Mi sucesor, un niño vecino, se enfermó luego de lo mismo.

Después de mis viajes fantásticos en los delirios de una fiebre que llegó hasta cuarenta y cuatro grados, cosa nunca vista, y que hizo venir médicos y curiosos de las universidades de París, de Dijón y de Lille, yo disminuía tres kilos por día, perdí el pelo. Las personas que conocí en esos viajes alrededor de mí mismo, a mi semejanza, eran calvos. El pelo me nació de un tono rojizo, y un médico que me tomó para sus experiencias quiso demostrar que como yo habitaba Bujival, tierra vecina a la de Croissic, donde se cultivaba intensamente la zanahoria, el color de mis cabellos respondía naturalmente, en esta segunda naturaleza, al colorante del medio. En una palabra, que mis cabellos rojizos eran un producto local de la horticultura que me rodeaba.

Fué ese médico quien me hizo conocer el placer de las fricciones. Las fricciones a que me refiero son las de amoníaco, quinina, sulfuro de cal, y.

(Continúa en la pág. 23)

¿Sabe usted...

- un resultado inesperado de la falta de pan durante la Revolución Francesa?
— cuáles son los dos casos de amor propio más considerables de que se tiene noticia?
— los consejos dados a los bebedores en un despacho de las proximidades de Menton?
— que no conviene tocar al ñacurutú?
— la forma en que las jóvenes servias creen adivinar el novio que les caerá en suerte?
— quién tuvo una casa al abrigo de microbios y de terremotos?

En un despacho de bebidas de los alrededores de Menton se lee el siguiente cartel:

"Consumidor, acuérdate que:

"Cuatro vasos hacen un litro y un litro una vuelta.

"Dos vueltas hacen una discusión, y una discusión una pelea.

"Una pelea hace dos vigilantes. Dos vigilantes hacen una comisaría, un comisario, una multa y, a veces una prisión. Recuérdalo, consumidor."

El afiche termina diciendo:

"Consumidor: vuelve con frecuencia, bebe con moderación, paga puntualmente, parte en paz y entra tranquilamente a tu casa."

El célebre naturalista indio sir Jagadis Bose ha localizado el corazón de las plantas y ha registrado sus pulsaciones, sus emociones y el efecto de las intoxicaciones en su organismo. No se atreve a asegurar que los vegetales sean conscientes, pero los considera más sensibles que los seres humanos.

Amor propio exagerado. El compositor Corelli murió de dolor porque uno de sus colegas le demostró que se había equivocado en el valor de una nota musical. Y tan susceptible como éste fué el poeta Guinde. Mientras se dirigía al Vaticano para presentar al papa un ejemplar de sus obras descubrió en el camino un error de impresión. Esto lo afectó de tal modo, que cayó fulminado por un ataque de apoplejía.

El médico holandés Vander Heiden, que vivió hace un cuarto de siglo en Yokohama, se había hecho construir una casa de vidrio destinada a protegerse de los microbios y de los temblores de tierra. Las paredes estaban formadas por placas de vidrio. El aire se renovaba a través de numerosos conductos, donde filtraba mediante tapones de algodón en rama. Los ciementos de la casa se levantaban sobre una superficie hemisférica cóncava a fin de amortiguar los temblores de tierra.

Se ha proyectado en las penitenciarías dadas la instalación de aparatos radiotelefónicos en las celdas de los penados. Naturalmente que estarían fuera del control de sus habitantes y su objeto es el de hacerles oír sermones edificantes, trozos de música sagrada, máximas y consejos que les recuerden el castigo merecido por la mala conducta.

Las manzanas contienen mucho hierro y es de recomendar, en consecuencia, en los casos de anemia como medio auxiliar en la formación de la sangre. Como es rica en oxígeno, aumenta la actividad de los pulmones en los estados asmáticos. Tiene gran influencia en la nutrición del bazo. Con la manzana se han logrado brillantes éxitos como calmante nervioso y medio de procurar apacible sueño a los insomnes.

En la cordillera de los Andes, desde Catamarca hasta el Estrecho de Magallanes vive un perro llamado "culpen", diferente de los europeos. Tiene el dorso de color amarillo rojizo o leonado. No desciende jamás a la llanura, y se alimenta de pequeños mamíferos, de liebres, de patos, perdices y otras aves que caza con rara habilidad, aun en los parajes poblados.

La industria de la salazón de carnes en el Río de la Plata fué implantada por un grupo de irlandeses que arribaron casualmente a nuestras playas. En el año 1794, hacendados de Buenos Aires y Montevideo solicitaron al gobierno que facilitara la llegada de "ochenta a cien irlandeses, solteros y católicos romanos", que fueran expertos en la industria de salar carne.



Pocas mujeres podrán tomar un helado así, como lo hace la señorita Clara Wallucks, de Los Angeles, que realiza esta prueba con suma facilidad.



Serge Lifar y Nikitina son famosos bailarines rusos que en la actualidad actúan en Londres. En este grabado aparecen interpretando su aplaudido "ballet" denominado "The Cat".



No es el retrato de un mono, sino de la mujer más fea que ha existido hasta ahora. Se llamaba Margarita de Carinthia y nació en el año 1318. Este curioso retrato es obra del pintor Quentin Matsys y se conserva como una curiosidad en el castillo de Windsor.



En Siam, donde tanto abundan los elefantes, se hacen cacerías con trampas especiales, en las que caen los grandes paquidermos de la manera más simple que puede imaginarse.

Entre los abisinios el nombre de Abisinia es despectivo, por lo cual no admiten para su país otra designación que la de Etiopía. Abisinia viene del árabe "Habesch", y quiere decir "los mezclados".

Es un error suponer que solamente los licores, vinos y aperitivos son alcohólicos. También el té y el café contienen alcohol al igual de casi todas las sustancias que nos sirven de alimento, pues las plantas lo toman de la tierra, donde lo produce la fermentación de las materias orgánicas.

En la cuenca del Amazonas hay tribus que comen arena y arcilla, y en el norte del Paraguay existen otras de que se decía que comían barro. Eran los "barrigudos", y el nombre mismo parece fundamentar la creencia, pues la costumbre de comer tierra produce una característica hinchazón del vientre.

Cuando las jóvenes servias desean saber quién será su futuro marido, juntan todas las migas de pan que han sobrado de alguna de sus comidas, las atan en un pañuelo junto con un trocito de madera y colocan el atado bajo la almohada. Imaginan que de esta manera se les aparecerá en sueños la imagen de su destino. El pedazo de madera es para que sirva de barco al novio si es que tuviera que atravesar el agua.

En tiempos de la Revolución Francesa pasaron episodios de trágica memoria.

Cierto día los panaderos anunciaron que decididamente la harina escaseaba. El pueblo invadió las panaderías para ejercerse de tan triste verdad, y encontrando en una algunos panecillos de leche arrastraron al dueño a la calle y lo colgaron de un farol. Otra vez fué denunciado un ciudadano por tener en su casa un cajón lleno de mendrugos para alimentar sus canarios, y el pobre hombre fué guillotinado por tan inocente delito.

El ñacurutú es una especie de lechuzón de plumas oscuras y aspecto repugnante. Una línea negra le cruza la cara como si fuera el barbijito de un sombrero. Criándolo de pequeño es perfectamente domesticable. Sumamente torpe y perezoso, permanece inmóvil todo el día en el lugar en que lo pongan, pero de noche anda por las barandas y azoteas silenciosamente como un duende. Creen los guaraníes que basta tocar al ñacurutú para sentirse instantáneamente contagiados de pereza. Le huyen por tal circunstancia ante el temor de ser invadidos por invencible indolencia.



¿EXISTE UNA MODA ARGENTINA? Este modelo de vestido es creación del país y está confeccionado con telas argentinas

Foto F. Bixio y Cía.



CON MOTIVO DE SU RECIENTE NOMBRAMIENTO de secretario de la Legación Argentina en Centro América, un núcleo de amigos ofreció al doctor Enrique Loudet un banquete, dando ocasión a que se manifestaran las muchas simpatías con que cuenta el obsequiado

Foto MUNDO ARGENTINO (L.)



COMISIÓN PROVISORIA DE LA SECCIÓN FEMENINA COOPERADORA de la obra cultural del Círculo de Periodistas de Mendoza



HACE POCO SE REALIZÓ EN KAPURTHALA el jubileo del Maharajá del mismo nombre, que fué nuestro huésped en 1925. Las fiestas duraron quince días y se efectuaron con gran pompa



RETRIBUYENDO ATENCIONES RECIBIDAS, el embajador argentino doctor Gallardo ofreció una recepción en el Hotel Ritz, de Madrid, al marqués de Estella

Foto SPORT Y GENERAL



Un deporte que se difunde: los raids de palomas mensajeras



Semanalmente se realizan en el país importantes raids de palomas mensajeras, organizados por sociedades colombófilas que dedican todos sus afanes a la difusión de este noble, sano y hasta económico deporte. Va aumentando el número de colombófilos y cada día interesa más a todos, hasta el punto que el Ministerio de Guerra controla el desarrollo de los raids que se vienen efectuando con gran éxito, alcanzando algunos de ellos a ser de más de cuatrocientos kilómetros. Para dar una idea a nuestros lectores de cómo se organizan esos raids, publicamos algunas fotografías que ilustran al respecto.



ANTES DE SER PUESTA EN LA CANASTA, a la paloma mensajera se le coloca en la pata el anillo que servirá luego de control, una vez realizado el vuelo



ESTOS SON LOS RELOJES registradores que se entregan a los aficionados al iniciarse el raid de las palomas



CAPTURA-DA la paloma, el aficionado le quita el anillo y lo deposita en el reloj que marca el tiempo



NO BIEN LA PALOMA ha regresado al palomar, el colombófilo trata de encerrarla en seguida para sacarle el anillo controlador



APERTURA DE LOS RELOJES ESPECIALES para determinar cuáles son las palomas ganadoras del raid

Foto Mundo Argentino (P.)



UNA SEÑORITA DE LA COMISIÓN PRO PATRIA entregando una medalla de oro al alumno Pedro H. Zambrana, de la Escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército, por su excelente comportamiento

CON ESTE ORIGINAL PEINADO se presentó en un concurso realizado en Chelsea (Inglaterra), en un baile de disfraces, la señorita Ursula Jeans, obteniendo el primer premio frente a muchas competidoras



COMIDA DE CAMARADERÍA que el Club Argentino de Mujeres ofreció a sus asociadas como despedida del año, reinando entre las concurrentes la espiritualidad y el buen humor



RODEANDO AL MAESTRO MALVAGNI, que dirige la ópera "Aida", aparecen en esta fotografía las principales figuras que la interpretaron: Martino de Martín, Ibarra, Lampaggi, Olsino y Sargenti



CUATRO MIL LIBRAS ESTERLINAS cuesta el circo de juguetería que existe en Londres. Las figuras de personas y animales que posee son de una perfecta imitación y es la alegría de muchos niños



ELEGANTE VESTIDO DE VERANO, en crêpe georgette rosa, que da gran atractivo a la silueta femenina

NUEVE AÑOS hace que no prueba alimentos y vive sólo con inyecciones la señora Amalia Sáinz de Baranda, de Burgos (España). Es un caso curioso, que viene apasionando a los hombres de ciencia de todo el mundo



POCAS VECES ASISTIÓ TANTO PÚBLICO al local de la Exposición Rural, en Palermo, como cuando la audición nocturna de la ópera "Aida", cuya interpretación fué muy aplaudida por la concurrencia

Humorismo del Día de Reyes



LA ÚLTIMA ESPERANZA DEL NAUFRAGO



COINCIDENCIA

— ¿Así que anoche tú viste a uno de los Reyes Magos?
— Sí, mamá. ¡Y tenía un perfume tan parecido al tuyo!



HAY QUE PAGAR LOS EXCESOS
Consecuencias de haber comido mucho pan dulce, turrón y castañas.

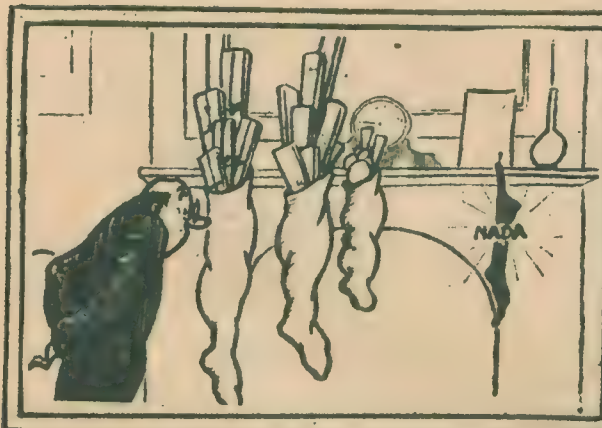


LA FELICIDAD DE CARLITOS ES QUE SU PADRE ES FABRICANTE DE MEDIAS



OPORTUNIDAD

— La sirvienta ha puesto ya su media para que le pongamos alguna cosa.
— Entonces voy a ponerle una carta diciéndole que se mande a mudar.



LA MEDIA DE LA MAMA, DE LA HIJA, DEL HIJO... Y LA DEL PAPÁ



LOS NIÑOS DE AHORA

El pibe que ha pedido a los Reyes un auto, lo prueba en la juguetería con este buen resultado.



PLANCHA DE LOS REYES

— Mira, Pochita: quiero que tú también firmes esta carta a los Reyes, para que veas lo que les pido. No vaya a ser como el año pasado, que en vez de un trencito me trajeron un libro de misa!



DOLOROSO FRACASO

La nena (al padre que quería pasar por Rey Mago). — Papá, ¿todavía no han pasado los Reyes?



LOS MELLIZOS

— ¿Has visto, papá, las consecuencias de haber puesto tres botines en vez de uno?

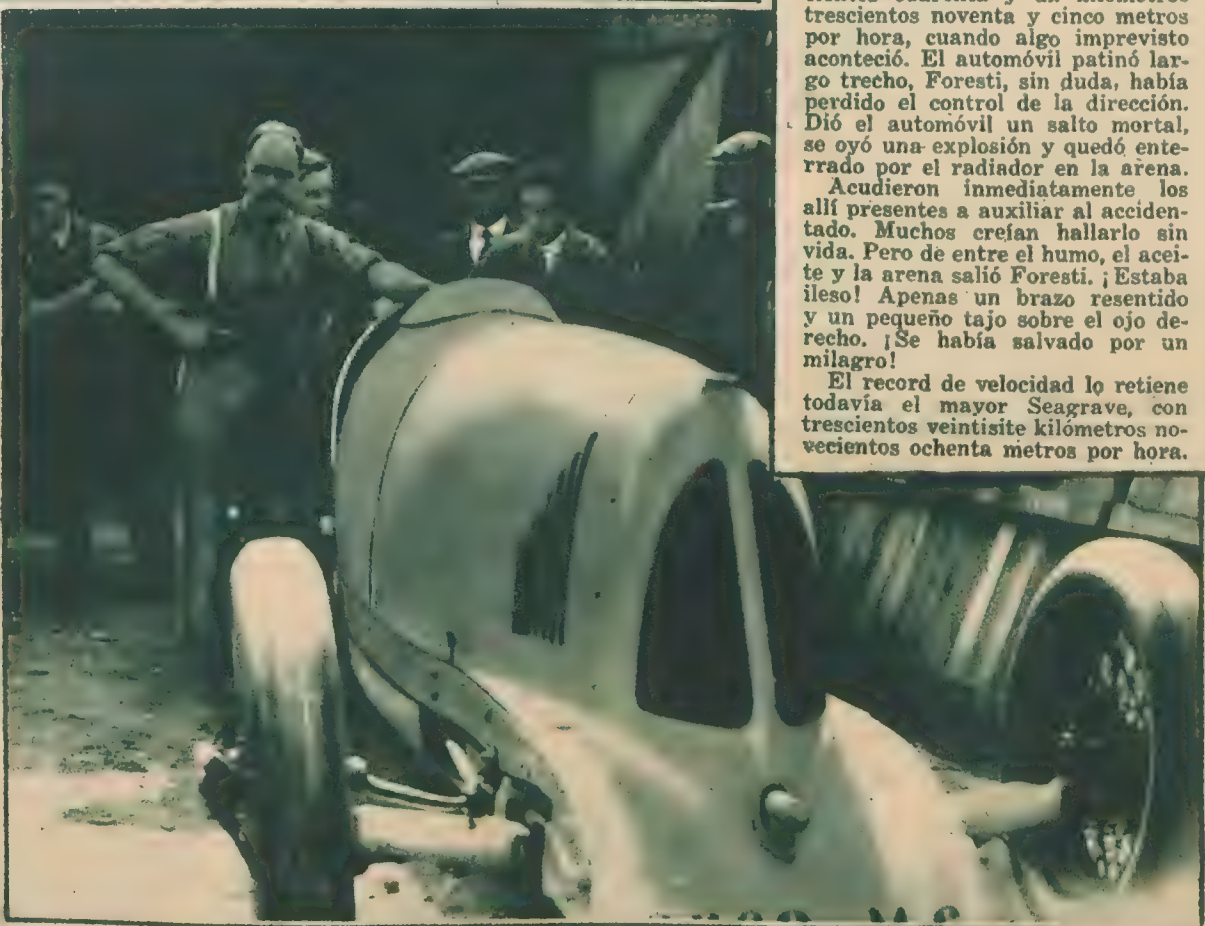
Salvó su vida milagrosamente



ESTA MAGNÍFICA INSTANTANEA ha sido tomada en el momento de dar el salto mortal el coche de Foresti, que iba a una velocidad de doscientos cuarenta y un kilómetros por hora



CUANDO LOS QUE PRESENCIABAN la prueba vieron el accidente y creían que Foresti había muerto, lo hallaron con vida. Aquí lo vemos ayudado por un policía y varios espectadores



EL famoso automovilista italiano Julio Foresti se había propuesto batir el record de velocidad establecido por el británico Seagrave en la playa de Dayton, el 29 de marzo del año pasado. Para ello construyó él mismo un automóvil "Djelmo", de cuatrocientos cincuenta caballos de fuerza, ocho cilindros, cuatro carburadores, dos velocidades y un volante de dirección que el mismo señor Foresti inventó. Como todas las grandes pruebas de velocidad, la que se proponía realizar este prestigioso volante italiano, debía tener lugar en una playa, y eligió para ello la llamada Pendinesands, en Inglaterra.

A fines de noviembre último, con la playa llana como una pista, pues la alta marea acababa de retirarse, listo y a punto su coche, Foresti inició una vertiginosa carrera. Iba desarrollando una velocidad de doscientos cuarenta y un kilómetros trescientos noventa y cinco metros por hora, cuando algo imprevisto aconteció. El automóvil patinó largo trecho, Foresti, sin duda, había perdido el control de la dirección. Dió el automóvil un salto mortal, se oyó una explosión y quedó enterrado por el radiador en la arena.

Acudieron inmediatamente los allí presentes a auxiliar al accidentado. Muchos creían hallarlo sin vida. Pero de entre el humo, el aceite y la arena salió Foresti. ¡Estaba ileso! Apenas un brazo resentido y un pequeño tajo sobre el ojo derecho. ¡Se había salvado por un milagro!

El record de velocidad lo retiene todavía el mayor Seagrave, con trescientos veintisiete kilómetros novecientos ochenta metros por hora.



EL INGENIERO Y AUTOMOVILISTA italiano Julio Foresti, con su coche "Djelmo", listo para dirigirse a la playa de Pendinesands y tratar de mejorar el record de velocidad que retiene el británico mayor Seagrave



ASÍ QUEDÓ EL "DJELMO", después de este curioso accidente y una vez que lo dieron vuelta, poniéndolo sobre sus ruedas

FOTO SPORT Y GENERAL

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE.— Los trapecitos de playa o de campo deben ser de una sencillez absoluta. Los más indicados son aquellos que se pueden lavar y planchar.

En la valija de una jovencita elegante que se va a pasar una temporada en el campo o a la orilla del mar, no deben faltar los vestiditos de telas lavables: hiló, voile, toile de seda o seda cruda. La hechura de estos vestiditos tiene que ser también sencilla para no dificultar el planchado. Se hacen de dos piezas o de una (ha de tenerse en cuenta que la hechura "dos piezas" sólo sienta bien a las delgadas) la amplitud de la falda se obtiene con tablas grandes y los detalles del blusón pueden ser una pechera de camisa masculina, de lencería, encaje o simplemente figurada

Dios creó en nuestras miserias los besos de los hijos para las lágrimas de las madres.

LEGOUÉ.

en la misma tela. Esto para los vestidos mafaneros, porque lo mismo en el campo que en la playa o en la ciudad, por la tarde "hay que vestirse", aunque sea para quedarse en casa. Y para la tarde son los fulares y los crespones estampados que este año tienen la primacía sobre los tejidos lisos.

Las confecciones que pueden hacerse son muy variadas. Volantes, plisados, frunces, lazos, etc. Asimismo se combinan con colores lisos, debiendo elegirse uno igual al predominante en el dibujo. Una forma muy airosa y bonita es la de una túnica lisa o de dos volantes, que se abre sobre un delantero de color, liso.

Un detalle. Las mangas serán largas. Esto es una confirmación de lo que anunciaba hace poco. Estábamos ya suprimiendo demasiada tela. En los trajes de mañana y de tarde las mangas son largas, y sólo se podrá exhibir un vestido con mangas cortas cuando no se tiene mucho reparo en ir un poco fuera de moda.

PRACTICAS SOCIALES.— Los gestos. — Los gestos son un segundo lenguaje del que se debe usar con suma discreción. Nada es tan perjudicial como una mímica demasiado pintoresca que, pese a todo, tiene un cariz de ridículo y grotesco.

La armonía de los gestos, su uso sobrio y correcto, es todo un arte que será tanto más difícil cuanto más se complique con el abuso.

El recuerdo de un bien perdido es un mal y acordarse de lo perdido significa perderlo dos veces.

MM. DE SARTORY.

El saludo se acompaña con una sonrisa o un gesto amable, mas evitando que aquél, como éstos, sean exagerados: deben ser sobrios, con toda corrección.

El saludo seco o nervioso es, más que una descortesía, una falta de educación.

Los dolores, como las alegrías, no deben exteriorizarse en gestos y movimientos exagerados; es mejor guardar una apariencia de frialdad, al menos es más elegante.

Los movimientos automáticos carentes de elasticidad y desenvoltura, quitan toda la belleza a la forma.

Los ojos, como las manos, como, en fin, todo aquello cuyo consorcio forma el lenguaje mímico, debe usarse en la más equilibrada armonía.

Estudiar los gestos es tan necesario como estudiar las palabras. La vida es un amplio escenario donde cada uno tiene la obligación de ser grato y representar bien su papel.

La pose forzada perjudica tanto como un gesto torpe; todo en los gestos debe tender a ser natural, sin que se note esfuerzo.

EL SOMBRERO DE MODA.— Realmente no dejan de existir motivos para que las mujeres de hoy — dice una espiritual cronista de modas — sonríamos con mucho de burla y algo de comise-

ración al pensar en los complicados atavíos que usaron nuestras abuelas, nuestras madres, y aun, hace poco relativamente, nuestras hermanas mayores.

En lo que se refiere a los sombreros, las simplificaciones que ha ido haciendo en ellos la moda, no pueden resultar para nosotras más ventajosas. En vez de aquellos monumentos de plumas, flores, lazos y broches que debían pesar agobiadoramente sobre las testas feme-

PRONÓSTICOS.— Comentando la moda de las mangas largas que se ha impuesto recientemente, dice una revista extranjera de modas:

"El año que viene, puede, si se le antoja, tapar las piernas, como ha tapado los brazos, y nos asusta suponer como posible la restauración de aquellos enllos almidonados que vemos con pena en los cuellos de las damas retratadas por Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz y la vuelta al guardainfante que



LA MODA Y LA ESTACIÓN

Los dos modelos de la izquierda son dos encantadores vestidos, insuperables para excursiones por su estilo y comodidad. Es el primero de seda estampada, y lo mismo sirve para paseo que para deporte; y el segundo, de crêpe blanco, adornado con franjas rojas y perlas blancas en el centro. El de la derecha es un modelo de finísima silueta, propio para media estación, y está confeccionado con tela azul marino, adornado con cinturón y botones color escarlata.

ninas, y que no podían sino restar belleza, nos sale al paso la encantadora

Se está más seguro contra el amor en medio de la multitud que en la soledad.

OVIDIO.

sencillez de estos casquitos ligeros que se adaptan a la fisonomía y de los cuales se puede sacar todo el partido favorecedor y apetecible. Y la prueba de la superioridad de los sombreros actuales sobre todos los conocidos hasta su aparición, está en que son los mismos de hace varios años. Desde que la imperiosa moda los lanzó, no queremos otros, y esta señora no puede ejercer su fantasía más que en hacer variaciones sobre el mismo tema. Por primera vez tiende el gusto a la estabilidad.

llevaba la infanta doña Margarita de Austria cuando Velázquez la pintó. Todo es posible, todo es temible. ¿Quién nos dice que al pelo femenino cortado en melena de paje o a lo "garzon", que es más corto, no suceda por nuevo mandato caprichoso el moño alto y hasta la peluca historiada y empolvada que padecía María Antonieta? ¿Y quién nos asegura que las colas no han de volver a levantar polvo por esas calles? Hasta

No se debe vivir en sociedad pasada la edad de las pasiones, pues sólo es soportable cuando se tiene buen estómago y sobrado afán de perder el tiempo.

CHAMFORT.

el horrendo mirriñaque es posible, y es posible la ridiculez del polisón.

CORREO FEMENINO

Mariposa (Rosario).— Efectivamente, esos ejercicios contribuyen a adelgazar, pero es raramente se tiene. Lo más fácil es adoptar un régimen alimenticio de que estén excluidas las sustancias grasas y las farináceas, y efectuar ejercicios naturales que no alteren las costumbres, como el caminar a pie, realizar ciertas faenas físicas en el propio hogar, lo que no se consiga por estos medios fáciles difícilmente podrá conseguir una mujer por otros procedimientos que no podrá poner en práctica con método y constancia.

Argentina (Pueblo Irigoyen).— Aplíquese compresas de esta preparación: agua de rosas, ciento veinte gramos; sulfato de cinc, setenta y cinco gramos; subborato de sosa, veinte centigramos; sulfato de aluminio, cuatro gramos; para las grietas. Los paños le desaparecerán al se aplica todas las noches agua destilada, doscientos cincuenta gramos; amoníaco líquido, dos gramos; esencia de limón, diez gotas.

Dorita (Tucumán).— La crema helada de naranja se prepara quitando la cáscara de doce naranjas, que se limpian previamente, y se pasa junto con la carne a través de un tamiz muy fino, de manera de extraer el jugo, en el cual se disuelven doscientos gramos de azúcar, sobre la cual se han pelado cuatro o cinco naranjas, después que se filtra o pasa por el tamiz de seda. Por separado se pone mil trescientos gramos de azúcar en terrones, con litro y medio de agua en una cacerola al fuego, y se deja cocer esta sirop hasta que se espese. Se retira la cacerola del fuego, después se mezcla con este sirop el jugo de las naranjas, se deja enfriar por completo, y se añade al sirop taza y media de crema batida. Se hace helar después como cualquier otro helado.

Portañita (Capital).— No veo nada interesante en que una niña se haga cortar el cabello como un hombre y use una indumentaria de estilo tan masculino. Créame que, por mi gusto, a toda mujer que adopta esa exageración tan impropia, la obligaría a hacer la concepción.

L. E. O. Rosario.— En los zapatos de stáin se quitan las manchas con éter.

Botón de Oro (San Juan).— Quitaré el color enrojecido de las manos empleando esta pomada: cinco gramos de óxido de cinc y dos y medio gramos de oxícloruro de bismuto. Se trituran ambas sustancias y se mezclan con doce gramos de un aceite bien graso. Después se le añaden cincuenta gramos de glicerina y treinta de lanolina. Por último, se mezcla todo con un poco de agua de rosas y se perfuma.

María Elena (Villa Mercedes).— Su traje de novia puede combinarlo con crêpe georgette y taffetas blanco. El tul que sea muy amplio.

Dulcira (Isla Verde).— El licor de leche se prepara con un litro de leche cruda, un litro de alcohol, un kilo de azúcar, un limón cortado en rebanadas y una vainilla. Se mezcla todo y se tiene así durante unos diez o doce días, removiendo todo cada día. Al cabo de ese tiempo se filtra por un papel de filtro plegado.

Las Chicas de las Trenzas Rubias (Capital).— Lea lo contestado a "Morocha de las Trenzas Negras", de General Gutiérrez.

Perla Gris (Junín).— La flexibilidad de los dedos se obtiene haciendo gimnasia constante, con el estiramiento y masajes de los mismos; pero también se va desarrollando con el ejercicio constante y metódico del piano.

Camucha de Henderson.— No hay ninguna fórmula fija. Se contesta lo que el buen sentido y la educación aconsejan.

Iris (Olivicoy).— Tres meses de luto riguroso, y tres meses de alivio. Se usa vestido de crêpe mongol y sedas opacas; sombrero de paja negra sin brillo, o si no, sombrero de crêpe georgette, zapatos negros de cabritilla o gamusa y medias grises.

Rita Pensativa.— Lamento que por el turno riguroso y por la fecha con que debe ser anticipada esta sección para todos los números, no haya podido darle con la oportunidad necesaria la información que me pedía.

Pebeta (Sandford).— Una tintura muy práctica para ese efecto de hacer oscurecer el pelo, se obtiene con esta receta: se hacen hervir cincuenta gramos de agalla en trescientos gramos de agua; se cuele y se le añade diez gramos de sulfato de hierro, haciendo que hierva de nuevo hasta que el líquido quede reducido a una tercera parte de su volumen. Se le añade entonces unas gotas de esencia bien perfumada y se embotella.

Morocha de Trenzas Negras (General Gutiérrez).— La moda de la melena sigue en pleno auge. Nada por el momento induce a creer que haya de variar. Lo único que se anuncia es que para la próxima temporada se usarán un poco más largas y tendrá menos éxito el corte demasiado masculino.

Lectora Agradecida.— Según los síntomas que indica, su defecto puede ser simplemente nervioso, en cuyo caso bastaría un constante esfuerzo de voluntad para ir corrigiéndose. De lo contrario tendrá que consultar un especialista.

Una Sunchalense.— Lo correcto es que la iniciativa de la presentación parta de su novio.

Novia Angustiada (Rosario).— Pruebe con este otro procedimiento también eficaz: hace hervir al bañomaria, durante una hora, doscientos cincuenta gramos de hojas de rosas encarnadas en sesenta gramos de agua destilada; se retiran las hojas y se aplican sobre el seno, al acostarse cada noche. Para la disminución, aplíquese con alguna frecuencia la siguiente receta: esencia de menta, treinta gramos; yoduro de cinc, dos gramos; vinagre aromático, dos gramos; esencia de azambra, diez gotas.

Comentarios del cine

Por Néstor

CUANDO CAE EL TELÓN. — Vamos a hablar de esta película porque, en verdad, no hay nada mejor de qué ocuparse en esta crisis cinematográfica que sobreviene con cada verano. Y de ahí, también, que, un poco cansados de tanto criticar y criticar, juzguemos con benevolencia esta película melodramática que — palabra de honor — no nos ha emocionado en ningún momento.

La historia de una pobre mujer que profiere abandonar a su esposo para lograr la felicidad de su hijo. He ahí todo. La historia no es mala. Tiene un fondo de lógica y hasta de verdad. Porque, naturalmente, cualquier madre haría lo mismo. Y ya está.

¡Ah!, nos olvidábamos: Lois Wilson, Sam Hardy, Louis John Bartels y Philip Strange hacen lo posible para sacar a flote a la película y lo consiguen con bastante buen éxito.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Nata. (Capital). — Clara Bow y Evelyn Brent se domicilian en: Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California. Dorothy Mackaill en: "First National Studio, Burbank, California". Milton Sills está casado con Doris Kenyon (segunda esposa), con la cual tiene un hijo llamado Kenyon Clarence Sills. Anteriormente estuvo casado con Gladys Winner, de quien se divorció teniendo una hija, Dorothy Sills, de 17 años, que ya actúa en el film.

Carmen M. (Alberti). — Laura La Plante está filmando actualmente "La Prometida de Jack" (comedia).

Enamorada Celosa (Capital). — Ramón Navarro es mejicano, de Durango, tiene veintiocho años, es soltero, no tiene novia ni ha tenido, ni es divorciado. Creo que le contestará..., pero es difícil que le corresponda en lo otro. No va a entrar en ningún monasterio.

Un Tucumano, Silvio (Tucumán). — Lamento mucho, pero no puedo opinar acerca de "cuál es el mejor actor". Las chicas tienen sus favoritos y todas creen que el mejor es el de cada una. Los yanquis consideran como "the best" ("the best" es "el mejor", no la "bestia"... a John Barrymore, pero a éste ya le está robando simpatías Emil Jannings. Si conozco Hollywood y algunos, muchos, artistas.

Protoph (Concordia). — Mi estimada "Protoph", lamento comprobar que la han "cachado" como a un angelito. Yo nunca me he casado. ¡Cruz Diablo!..., ni pienso casarme, ¡qué esperanza! A mi rincón no entra ninguna mujer, tanto, que estoy meditando seriamente eso de tomar una secretaria, porque temo que después... ¡quién sabe! En lo mejor, hasta me hace cortar la chiva... En cuanto a "si los besos cinematográficos" son morales, debo declararle que yo lo creo así, pero hay muchos que piensan lo contrario. (Estos últimos son casi todos viejos de cincuenta para arriba, o casados y novios celosos.)

Lita Crámer (B. Blanca). — A Raymond Keane escribale a "Universal Studio, Universal City, California". Muchísimas gracias.

Pompón (Córdoba). — Anna Q. Nilsson está casada, desde hace poco tiempo, con Ernst J. Krauss, comerciante, por más datos.

Tres Estrellas (Carlos Casares). — Yo creo que entre Buenos Aires y Nueva York no hay líneas de navegación italiana.

Lula (Capital). — Tenga mucho cuidado con esa "academia".

Rosa de las Cumbres (Nueva de Julio). — Tom Moore es irlandés, nacido en 1886, hermano de Owen y Matt Moore (actores cinematográficos). Tom fué casado dos veces: la primera con Renée Adorée, de quien se divorció para casarse con Alice Joyce, de la cual se ha divorciado también.

John Mesralls (Deán Funes). — "Fotogénica" es la persona que siendo o no siendo hermosa, tiene rasgos físicos que se prestan para la fotografía. En general, son aquellos que en la fotografía salen más lindos de lo que son en la realidad. Yo creo que Douglas no le va a contestar a eso.

El mirar de unos lánguidos... (Capital). — Si a usted no le llaman a comer, es seguro que a estas horas aún estaba alagándose el seudónimo, que, en verdad, él solo es casi más largo que su carta... ¡Y pensar que usted parece, sin embargo, una chica tan buena! La foto de Pola, ya irá. Muchas gracias por sus saludos y votos, que retribuyo, aunque lamento que esta respuesta verá la luz un poco tarde.

Loco por sus nietas (Capital). — John Barrymore debutó en el teatro en 1903 y en el cine en 1916. Ha hecho ya unas treinta películas.

Entusiasta (San Jenaro). — Harry Carey nació en Nueva York en 1880. Fred Thomson tiene treinta y siete años.

Siomora Brian (Mercedes). — Ricardo Cortez y Alma Rubens siguen sin novedad. John Barrymore está casado con la escritora Blanche Oelrichs (segunda esposa), cuyo seudónimo literario es "Michel Strange".

Kees Tito (Chacabuco). — Las trompadas que se dan y se reciben en las películas son verdaderas y... fingidas, según la ocasión. Yo, a veces, devuelvo las fotos, otras veces no.

Cincuenta Años más que N. (Capital). — A Dorothy Devore escribale a "Warner Brothers Studios, Sunset and Bronson, Los Angeles, California".

Corazón Anhelante (B. Blanca). — Su lista es exacta. Le falta Mary Clay solamente. En cuanto a mis setenta y cuatro y a la chiva, le aseguro que son absolutamente verídicos.

Ganimedes (Capital). — ¡Argentinos que trabajan en Hollywood! Debe haber unos cien, más o menos. Pero, entendámonos: de esos cien, sólo media docena trabajan en el film. Los demás están trabajando en otras cosas. La mayor parte son bailarines de cabaret. Yo he conocido, de éstos, unos veinte argentinos allá. Y he conocido, también, a un argentino, ex universitario, trabajando allá de... ¡chauffeur en un camión!

Verdadera Enamorada de N. (Capital). — Lo siento mucho, "Verdadera Enamorada", pero mis setenta y cuatro... Moreno, Navarro, Cortez, etc., son, efectivamente, bonitos, y, además, simpáticos.

Carmencita (Córdoba). — A Esther Ralston escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Dolores del Río a "United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Héctor (Rosario). — Las cintas nacionales duran poco en el cartel porque rinden poco, y, usted sabe, los empresarios son comerciantes antes que nada.

Criollita (Pergamino). — La última comedia de Charles Chaplin, titulada "El Circo", ya está terminada. Se estrenará en uno de los principales teatros de Broadway el 15 de este mes.

Lessinger (Arrecifes). — Richard Talmadge es suizo de nacimiento, y tiene treinta años. Su verdadero nombre es Richard Metzetti. Es soltero. Su dirección: "Universal Studios, Universal City, California".

Un alumno de N. (Capital). — Renée Adorée está casada con William Sherman Gill. Ella nació en Lille (Francia), y su verdadero nombre es Renée Adorée de la Fontaine. Fue esposa de Tom Moore.

Setenta y Cinco y Pico (Capital). — Esa inscripción "Best wishes" que venía en la foto de la actriz, significa: "Mis mejores deseos" o "mis mejores votos". Ya ve usted que la gente del cine es, además de galante, cumplida.

Enamorada de N. (Sunchales). — Si no estuviera tan lejos, y yo no tuviera setenta y cuatro! Fred Humes es americano, creo que de Kansas. Casado y en los treinta. Florabelle Fairbanks es sobrina de Douglas (padre). Soltera. Diez y ocho años. Hasta pronto.

Laly (Liniers). — Si no lo quiere creer, ¡qué quiere que yo le haga. Laly! La vida es así. En cuanto uno se descuida, ¡zas!, ya está en los setenta... Bien. Ramón Navarro no tiene nada, se lo juro, con Lillian Gish. La admira, eso sí, porque ella es muy romántica y él, también. (Lo mismo que yo.) Adiosito.

Nena S. L. (Rosario). — Me alegro mucho, señora, de que vaya usted preparando a su nena de esa manera. Así le facilitará el porvenir. Laura La Plante es americana, de Saint Louis, nacida el 1º de noviembre de 1904. Casada con el director William Seiter.

Betty (Capital). — A Viola Dana escribale a "F. B. O. Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California". A Mary Brian a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". En Castellano.

Sussy L. (Capital). — Tom Moore, Matt Moore y Owen Moore son hermanos. Pero Colleen Moore no tiene nada que ver con ellos, pues lo de "Colleen Moore" en ella, es un seudónimo: su verdadero nombre es Kathleen Morrisson.

Polo (Santa Fe). — Los cow-boys más famosos del film han sido William S. Hart y Tom Mix.

Malena (Capital). — ¡Al fin vuelve Malena por por mi rincónito!... A Estelle Taylor, como acaba de rescindir su contrato con "United Artists" y no está con ninguna empresa, aún no podrá escribirle, pero creo que ella volverá a la Paramount. A Noah Beery escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". La dirección de "Warner Bros. Studio" es: "Sunset and Bronson, Los Angeles, California". Hasta pronto.

Aterrante Córdoba (Córdoba). — A la Metro Goldwin escriba a "Culver City, California". La de Paramount figura en esta misma página.



ACABA DE EXHIBIRSE por primera vez "El Pistolero", en la cual intervienen con acierto Jack Luden y Sally Blane



Mary Lou (Córdoba). — No es cierto que John Barrymore piense volver al teatro, que abandonó, después de grandes éxitos, para dedicarse al cinematógrafo. Recientemente sus amigos íntimos le preguntaron si no sentía haber dejado la escena hablada, si no deseaba retornar al teatro de sus grandes triunfos. John les respondió: "Prefiero el cinematógrafo, porque es un arte más nuevo, vale decir, más joven y vigoroso. Exige, además, mayor esfuerzo artístico. Cada nuevo fotodrama en el cual trabajo abre para mí nuevos horizontes con vastos canales donde se encausan nuevos pensamientos. Me interesa el cinematógrafo porque ofrece a la imaginación un campo infinito." Con estas declaraciones podemos estar seguros de que John Barrymore continuará deleitándonos con algunas de sus interesantes creaciones psicológicas.

Curioso (La Plata). — Sí, señor, a los estrenos de las grandes películas asisten los astros de la cinematografía, especialmente los principales intérpretes. De manera que la noche de un estreno ofrece, para el público, una doble atracción. Sin embargo, cuando se estrenó "El Gaucho", en el teatro Liberty, de Nueva York, el 21 de noviembre, Douglas Fairbanks, que tiene a su cargo el papel principal de esta obra, que a pesar del título, nada tiene de gauchesco, no asistió a ella. Se encontraba en el Oeste, ocupado en los asuntos de su profesión.

Sarita (Capital). — Esa dirección es: "Beverly Hills, Hollywood, California".

Bico Tipo (Córdoba). — Colleen Moore no es argentina. Nació en Michigan (Estados Unidos). Ha habido un mancebo artista de cine, célebre en otro tiempo. Se llamaba: Bixie.

LA INQUIETA BEBE DANIELS hace de las suyas en "La Nieta del Zorro", últimamente estrenada con gran éxito de hilaridad en nuestra metrópoli

FOTOS PARAMOUNT

Gentil Torneo

Para conocer y ofrecer
a TODAS nuestras favorecedoras
UN REGALO de retribución,
y UN MAYOR REGALO, de estímulo,
a las MAYORES CONSUMIDORAS.

Roger & Gallet

El valor total de los Regalos es de \$ 21.600

TODOS nuestros POLVOS DE TOCADOR, LOCIONES, EXTRACTOS y BRILLANTINAS, de cualquier perfume, están provistos de las "TARJETAS" (numeradas) para retirar nuestro PRIMER REGALO, que entregaremos inmediatamente, y para optar al SEGUNDO REGALO, que distribuiremos en Mayo de 1928, de acuerdo con los resultados del "GENTIL TORNEO", siendo los principales

UN MAGNIFICO ANILLO CON UN BRILLANTE SOLITARIO DE UN VALOR DE \$ 2.200

(procedente de la Joyería Bafico, B. Mitre 833) y un conjunto de alhajas y platería.

Estos regalos estarán expuestos en las grandes casas de la Capital.

Véalos hoy en la TIENDA SAN JUAN

(Vidriera sobre calle Piedras)

Sano, puro y fragante, son varias generaciones las que han dado al



POLVO "ANTHEA"

su incontestable prestigio

Cada caja tiene la "TARJETA PARA EL REGALO"

Solicite en todas las casas del ramo la lista de los regalos y los detalles del "GENTIL TORNEO" de la

Perfumería

ROGER & GALLET

Su nuevo formato redondo \$ 1.85 en la
En los tonos: Blanco, Rachel y Rosa Capital

Agentes depositarios:
FRÉMAUX, CERRUTI & Cía.

MORENO 955

BUENOS AIRES

Día de Reyes, la gran fiesta infantil

Por Ernesto C. Drago

Si el día de Año Nuevo es la gran fiesta en el mundo de los grandes, el de Reyes es la fiesta suprema en el mundo de los pequeños. En esa religión llena de mil tiernos recovecos y de ritos incomprensibles y encantadores, que anida en las almas infantiles, esa fecha encierra el secreto más misterioso y a la vez el más inefable atractivo, como suele acontecer, por otra parte, en todas las religiones...

Tradicción milenaria, mientras muchas otras ceden el paso a lo que hemos convenido en llamar "progreso moderno", ésta no ha perdido nada de su fuerza al través de los siglos, de la evolución de las costumbres y de los avances del conocimiento y la razón, y antes bien, parece que se afirma más año tras año.

PREPARATIVOS, CARTAS Y PROMESAS

DESDE muchos días antes al de Reyes, una agitada y a veces secreta revolución recorre las filas del innumerable ejército de los niños. Una nerviosidad febril, que se desparra en repentinos bullicios y súbitos silencios, en conciliábulos sigilosos y en animadas conversaciones, reina en el mundo liliputiense.

"¿Qué me traerán los Reyes?", es la pregunta que se formula cada uno, ya en grave consulta con los demás, ya en pensativa reflexión a solas. Y tras de esa interrogación, que expresa el inmenso deseo de que la voluntad de los todopoderosos Reyes coincida con la propia, viene la otra, inevitable, aunque a veces no se formule sino inconscientemente: "Habré merecido, lo que deseo?"

Porque todo niño sabe que una de las leyes más inflexibles del mágico reinado es la de que nada se obtiene sin merecerlo. Pero, y si — como es lo más probable — la conducta que hasta ese momento, o por lo menos en lo que su breve memoria alcanza, deja algo que desear, y se le presenta el riesgo de ver defraudadas sus esperanzas?

El niño sabe también que no se puede engañar a los Reyes, porque éstos conocen y ven su comportamiento "también como papá y mamá". ¿Entonces?

Hay que hacer propósito firme de enmienda y de obediencia. Y vienen las promesas, y las cartas: "Querido Gaspar: Tráeme el manomóvil, y te prometo portarme bien toda la vida." O si no aquellos, que con criterio más real y midiendo mejor sus fuerzas, proponen un pacto: "Señores Reyes: Les juro que si me traen el osito que vi el sábado en la juguetería, seré obediente por lo menos hasta el cumpleaños de madrina..."

LA NOCHE DEL GRAN MISTERIO

EL 5 de enero, víspera del gran día. Es aquél el de las últimas y apuradas promesas, el de las cartitas echadas furtivamente al correo, y el de la nerviosa expectativa.

Bien querrían los chicos quedarse levantados y muy despiertos, para poder conocer a los fantásticos personajes, pero no es posible.

Los Reyes no vienen sino cuando los nenes están bien dormidos. ¡A la cama!

Y se desvisten entre nuevas preguntas y conjeturas; y mientras los más dóciles se aprestan



La vidriera de la juguetería, con sus acróbatas de cuerda, es el gran atractivo de chicos... y grandes



Cruel incertidumbre. ¿Qué será mejor elegir, el elefante con el oso, o el caballito con el mono?



El resultado final de tanta indecisión: madre e hija salen cargadas de paquetes, mientras detrás viene un empleado con un auto a cuestas

a obedecer, para no correr el riesgo de echar a perder el hechizo, otros, más traviesos, logran permanecer con los ojos abiertos, a costa de un enérgico esfuerzo, en medio de la obscuridad, peligrosa y promisor a la vez. Sin embargo, el cansancio acaba por rendirles, y a las doce, hora obligada de las hechicerías y los misterios, hace ya rato que duermen profundamente todos. En la ventana montan la guardia los zapatitos, destinados a recibir los generosos dones.

¿Qué pasa en ese momento? ¿Cómo pueden los Reyes Magos, con ser sólo tres, visitar en tan corto tiempo las caminitas de millares y centenares de millares de niños? ¿Y adivinar sus deseos? ¿Y satisfacerlos tan a menudo?

Imposible saberlo, pero lo cierto es que llegan los Reyes y ponen su regalo, grande o chico, rico o pobre, en los zapatos o bajo la almohada de los niños, mientras algunos de éstos, a quienes su ángel ha dado la virtud de la imaginación y la sonrisa, los ven realmente entre sueños...

MAÑANA DE REYES

Y el ansiado día llega, por fin. Único del año en que los chicos no precisan ninguna orden, ni la menor insinuación para espabilarse cuanto antes. Les consume la impaciencia, y no pueden esperar a ser vestidos, para llegarse hasta el sitio en que han puesto los zapatos. Exclamaciones de asombro, gritos

La carta a los Reyes: "Querido Melchor: Tráeme un auto..."

(Continúa en la pág. 28)

EL DOLOR ES MI AMADO

Cuando todo en la vida sonreía
a mi espíritu inquieto y confiado;
cuando cielos y flores y alegría
en mi pecho un altar habían formado,
se cruzó él a mi vera y la sombría
mirada de sus ojos se ha cruzado
con los míos que hoy lloran noche y día.
¡El dolor es mi amado!

No me importa ya nada y me resigno
a seguir el sendero designado
por la diestra implacable de mi signo,
que a marchar en la vida me ha obligado.
¡Cuántas veces, rebeldes a ese signo,
cerebro y corazón se han levantado!
¡Ay! Sus garfios terribles y asesinos
cerebro y corazón han destrozado.
Es inútil luchar contra el destino.
¡El dolor es mi amado!

Los claros horizontes de la vida
la muerte y el dolor los han nublado,
se extinguieron las suaves alegrías
al marcharse los seres más amados,
desde el día funesto en que el destino
el dolor a mi paso ha colocado.
¡Es inútil luchar contra el destino!
¡El dolor es mi amado!

MARÍA DEL MOLINO.

INVITACIÓN AL CAMPO

Dejemos que la vida ciudadana
transcurra sin fijar nuestra presencia;
huyamos hoy al campo: la mañana
es un himno de amor a la existencia.

El cielo es tan azul, que la ventana
del alma se abre ante su transparencia;
gocemos de la vida alegre y sana,
volvamos a gozar de la inocencia.

Merendemos al borde de la fuente,
imite nuestra risa la corriente
cual sonido de hueco caracol.

Guardemos un manojo de tomillo,
pues en su aroma rústico y sencillo
nos trae consigo, prisionero, al sol.

JULIA BUSTOS.

La Musa Argentina

CONSEJOS GAUCHOS

Por DOMINGO F. ARIETTI

No chupés, cachorro; la caña envenena
y le fiubla a uno el entendimiento;
aguantá el chuzazo que te da la pena,
poné güena cara contra el sufrimiento.

Cuando un gaucha mozo chupa y se emborracha,
es casi seguro que en la borrachera
andan los caprichos de alguna muchacha,
andan los desaires de alguna poyera...

Si la pena es grande, si la pena es dura,
aflojále rienda a los lagrimones;
pero yorá solo, y en la noche oscura,
como yoran tuitos los que son varones.

Yo también juí mozo y tuve un querer...
Me engañó la ingrata; empecé a chupar;
y sin acordarme que era una mujer,
borracho, una noche la llegué a matar.

Veinticinco años me pasé entre rejas...
Desde entonces, amigo, ya no me emborracho;
y hasta hoy, recordando mis cositas viejas,
sufro la locura que hice de muchacho.

No chupés, cachorro; sufrí con coraje;
levantá la frente; pulsá la vihuela;
con tu pena amarga emponchá el cordaje:
el dolor dispació va a sacar la espuela.

También la guitarra te emborracha el alma,
y una borrachera de esa clase es güena;
la tormenta pasa y después la calma
le deja mochita la chuza a la pena.

No chupés, cachorro; no es tarde entuavía;
te espera tu pinga, dejá la querencia;
rumbeá pal olvido de noche y de día...
¡Mamáte de tiempo, mamáte de ausencia!

LO IRREMEDIABLE

I

En la tarde de invierno, lloviznosa,
es dulce al corazón la remembranza,
cuando no ha muerto la última esperanza
y se cuida mejor la última rosa.

Revivimos las horas del pasado,
y una vez más tornamos a la aurora
que nos acarició deslumbradora
cuando fuiste mi amada y fui tu amado.

¡Cómo nos aferramos al recuerdo!
—¿Te recuerdas, amado? — Sí; me
[acuerdo... —

Y entre dos ansiedades palpitamos,

melancólicamente doloridos:
destruyó el tiempo los amantes nidos,
y aún sabiéndolo así, nos engañamos...

II

De nuestro amor, en la estación primera,
las ilusiones se alzan solitarias,
como blancas figuras estatuarias
en jardines sin sol ni primavera.

Un reproche de amor para el olvido
suspiran nuestras almas; pero, es cierto:
¡dentro del corazón algo se ha muerto!
¡Por qué tan lejos la ilusión se ha ido!

¡Ah!... Mirando a la tarde lloviznosa,
somos dos locas ansias que volamos
tras una blanca virgen milagrosa:

¡ilusión, el motivo de la vida!
Y vanas son las ansias: nos cansamos,
¡porque no vuelve la ilusión perdida!

RICARDO M. LLANES.



Un buen día para secar

Ella ha terminado de lavar, de enjuagar
y de retorcer y es un buen día para
secar la ropa. Con todo está enteramente
satisfecha, consigo misma y con
la *blancura purísima* de toda la ropa
blanca. Ella agrega Azul de Reckitt
al agua de enjuagar! Lo hace Vd.?

Azul de Reckitt

Marca Brasso
en bolsita y perfumado

Importadores: J. F. MACADAM & CÍA, BALCARCE 326, BUENOS AIRES

El carácter argentino

Por
Carlos Octavio Bunge

El carácter argentino es todavía una nebulosa. Habiendo convergido en el país tantas razas — americana, blanca, negra, — y tantos climas, desde el tórrido del Chaco hasta el casi glacial de la Tierra del Fuego, el pueblo representa un caos de tendencias y pasiones. La actual inmigración europea, por lo copiosa y varia, aumenta aún la heterogeneidad del conjunto. Ninguna nación de ninguna época, en fin, poseyó jamás tan difusa psicología...

Sin embargo, pudiérase acaso esbozar esa psiquis si al efecto se dividiese el pueblo en grupos más o menos caracterizados por la afluencia combinada de su etnografía, clima y tradiciones. Recordando lo expuesto al trazar mis esquemas etnográficos de la República Argentina, estos grupos serían hoy tres: 1º la antigua clase directora residente en las grandes ciudades; 2º la gente rural del interior; 3º el elemento inmigratorio radicado preferentemente en el litoral, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

1º Dolorosas y bien pesimistas páginas me han inspirado, en otra oportunidad, la psicología de la clase directora, especialmente de la juventud rica, tan ociosa, frívola y burlona. Su carácter no es, sin duda, simpático; con ella "no se hace patria". Posee todos los defectos de la psicología criolla, y refinados, aguzados por la vanidad y el boato... Felizmente, si su ejemplo y su influencia preponderan aún, mañana caerán, y de pronto, como piedra en el abismo. No sabiendo esos jóvenes pseudoaristócratas conservar sus bienes, sus despilfarros los van dejando ya sin fortuna; sin fortuna, merma su prestigio mientras el elemento inmigratorio adquiere, para sustituirlos, los bienes que ellos pierden y la cultura que nunca tuvieron...

2º Por la doble potencia de su ardiente clima y sus antecedentes étnicos, el argentino de tierra adentro se ha formado un carácter típico, lleno de claroscuros. Sus rasgos más notables son la astucia y la audacia; sus principales defectos, la indolencia y la versatilidad. Posee la inteligencia grave y doble de pueblos tropicales, siendo su temperamento más práctico y positivo que soñador y poético. Tiene don de gentes, admirable sentido de orientación y agudísimo olfato político.

3º Contra esos dos grupos primeros cada vez se acentúa más la importancia del tercer grupo, el de origen inmigratorio, y tanto que se diría fuera éste el destinado, después de adaptarse y argentinizarse suficientemente, a hacer casta en el país. Pasmoso es el poder de atracción y de absorción que ejerce sobre el extranjero la nacionalidad argentina. Su política generosa, sus leyes liberales, su riquísima producción, su eterno cielo azul, atraen y conquistan para siempre los corazones y las voluntades. Ello es que el extraño se nacionaliza con harta rapidez: los hijos del inmigrante no quieren ya ni oír la lengua de sus padres. Son aparentemente los más criollos; se apegan como lapas al nuevo terruño; lo cultivan, lo aman, lo pueblan... Y este nuevo terruño, como si agradeciera, se transforma en dócil arcilla bajo sus dedos activísimos.

A diferencia del interior, el pueblo de Buenos Aires manifiesta desde 1810 marcadísima tendencia a simpatizar con todo lo exótico, a adoptar todo lo exótico, a sentir el filantropismo del siglo XVIII y de la Revolución Francesa como si él solo los hubiera inventado y realizado.



Por eso, al llegar a sus playas, el inmigrante se siente, no en su casa, mejor que en su casa. Sabe que el criollo, especialmente el porteño, y el del litoral, aunque se burle andaluzmente de sus costumbres y trajes, luego que él sepa adaptarlos al país le tenderá los brazos como a antiguo amigo. Sabe que, por su temperamento poco luchador, el gaucho no le hará nunca sombra en sus empresas. Sabe, además, que él será uno de tantos fundadores de

su nueva patria, como si antes sólo estuviera formada a medias...

Pues ese elemento inmigratorio, una vez nacionalizado y aciollado, amoldándose a los sentimientos e ideas del litoral, los mejora y tiende a formar una psicología argentina, la más bella y poderosa, la que amalgamará y refundirá en su crisol todos los factores y regiones para que fluyan en purísimo oro. Esta psicología especial se aparta de la genérica de los pueblos criollos y se insinúa ya en ciertos rasgos iniciales más o menos transitorios...

Y lo curioso es que los nuevos rasgos suelen contrastar ricamente con las viejas pasiones criolloandaluzas... La arrogancia, en tierras feracisimas y libres de prejuicios, toma un tinte de candor que jamás tuvo en España, y ni siquiera en América. La pereza, ante tantas nuevas vías y formas de actividad, se trueca en trabajos, aunque indisciplinados todavía, múltiples y audaces. La misma tristeza gaucha se derrite como la helada de las pampas cuando, en las frías mañanas de mayo, se levanta el sol...

La nebulosa del carácter argentino se condensa así en radiante sol!... Yo te saludo, ¡oh sol de mayo! Tus rayos han penetrado en mi pecho y las tinieblas de mi melancolía han huido como tropel de espectros. Tú enciendes en mi corazón de patriota la luz de la esperanza. Tus caricias a la madre tierra, derritiendo la escarcha de la noche, harán brotar las semillas de mis deseos. ¡Salve, sol plenipotente que surges en la mañana gloriosa! Sólo me amarga la conciencia de que, cuando subas triunfante sobre los pueblos e irradies desde el cenit, entre el blanco y el cedeste de nuestro cielo, mis pobres huesos yacerán pulverizados por el tiempo. Pero a tu beso brotará sobre mi tumba una azucena blanca; ella será el símbolo de mis votos y predicciones. Ella, elevando su lírico cáliz lleno de lágrimas de la aurora, te saludará una vez más: "¡Salve, oh sol de mayo!"

CADA HOMBRE FORJA SU DESTINO

La inercia frente a la vida es cobardía. Un hombre incapaz de acción es una sombra que se escurre en el anónimo de su pueblo. Para ser chispa que enciende, fuego que templó, reja que ara, debe llevarse el gesto hasta donde vuela la intención. No basta en la vida pensar un ideal; hay que aplicar todo el esfuerzo a su realización. Cada ser humano es cómplice de su propio destino; miserable es el que malbarata su dignidad, esclavo el que se forja la cadena, ignorante el que desprecia la cultura, suicida el que vierte la cicuta en su propia copa.

JOSÉ INGENIEROS.



En todos los buenos Almacenes se vende la exquisita Yerba

Flor de Malta

Su calidad la impone en todas partes, y la garantía de ello es el cupón que se regala a todo comprador y que usted debe exigir.

PARAGUAYA ESCOGIDA
GARANTIZADA POR EL CUPON

Pida en los almacenes la lista de regalos

Todos los cupones son canjeables por objetos de valor.

Oficinas para venta y canje de cupones:

Balcarce 160, Escr. 727. - Piso 4º
Molino Paraguayo, Río Cuarto 1418
BUENOS AIRES



CREMA de Miel y Almendras HINDS



Después de afeitarse

Lo que era un lujo es ahora una necesidad.

Cuando la cara no puede ni tocarse por lo sensible que ha quedado, un ligero masaje con Crema Hinds la refresca, calma la irritación y deja el cutis suave, firme y flexible. La Crema Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud tan apreciada en la sociedad.

Se vende en frascos de dos tamaños, pequeño y grande, dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la CREMA HINDS

Suaviza el cutis
lo vigoriza lo blanquea
lo protege lo limpia
lo aclara lo sana

Para la cara el cuello los brazos las manos



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

M. A. 885

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en: CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERIA, CONSTRUCCION, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECANICA AGRICOLA, RADIO-TELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.



Mejor trabajo Mejor Sueldo ¡Esto significa para mi el Nuevo Año!

Así exclama al arrancar las hojas del almanaque, quien ha estudiado por los textos y métodos de

LAS

ESCUELAS INTERNACIONALES por Correspondencia

Nuestros votos son por que Vd. pueda decir lo mismo al terminar este nuevo año. Para perfeccionarse en su empleo o profesión, consulte con las Escuelas Internacionales, enviando el cupón al pie. Le demostraremos la forma de obtener ese feliz resultado, estudiando en su casa, durante las horas que le sean más cómodas.

Entre los 100 cursos que las ESCUELAS INTERNACIONALES enseñan por correspondencia figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquígrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topografía, Mecánica, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

En la estación Piedras (acera Sud) del Subterráneo, las Escuelas Internacionales exhiben muestras de sus textos en cuadernos y volúmenes, el equipo fonográfico para la enseñanza de idiomas y algunos trabajos de sus alumnos. Visite Vd. esa exposición.

ESCUELAS INTERNACIONALES por Correspondencia

Av. de Mayo 1396 - U. T. 4505 Riv. Buenos Aires

Nombre

Dirección

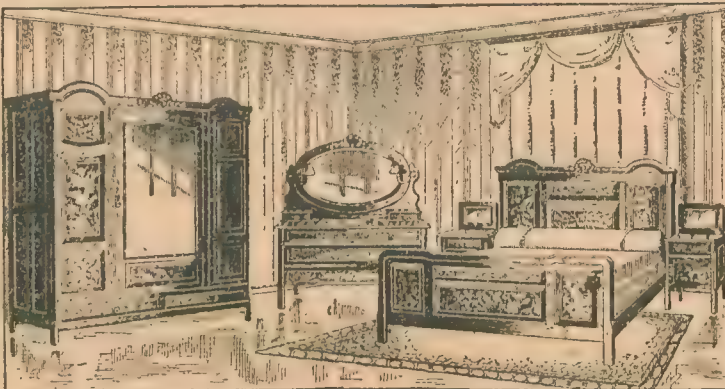
"LA COOPERATIVA" - MUEBLES

1124
SARMIENTO
1124

¡OFERTA ESPECIAL!

Soliciten a la Gerencia el último Catálogo ilustrado, con todos los modelos, nuevos y precios sin competencia.

EMBALAJE
y
ACARREO
GRATIS



Dormitorio estilo "Imperio", construido en nogalina estacionada, imitación raíz, lunas importadas, herrajes cincelados. Detalle: ropero: 1.25 de frente con tableros replanados, toilette cómoda, 2 mesas de luz, cama 210.- camera con elástico imperial.

¡GRATIS
Y SIN
COMPROMISO!

Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo recibirá el interesante libro "Guía de Enseñanza por Correo" con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por Correo. En su misma casa, sin desatender sus ocupaciones actuales, puede Vd. en poco tiempo terminar un curso, que le reportará verdadera utilidad

Cursos que enseñamos por correo:

Farmacia y Química: Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedores de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — Periodismo. — Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — Idiomas: Inglés, Francés. — Taquígrafía. — Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 - Bs. As.
Nombre
Dirección
Localidad
Curso que le interesa
M. A.

Día de Reyes, la gran fiesta...

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 25)

alegría, parten de todos los hogares y suben al cielo, junto con el estrépito de miles de flautas, tambores y cornetas, como el himno que ha de ser más grato al oído del Creador, porque es el de la única felicidad inocente y sin mezcla de malicia ni de tristeza.

Antes que nada hay que mostrar el regalo de los Reyes a los padres, y luego a los hermanitos, y a los vecinos "de la cuadra". Viene entonces el cambio de impresiones. Hay quien ha recibido todo lo que pidió, pero abundan los que sólo obtuvieron una parte, y aun quienes encontraron advertencias y misivas: "A Carlitos — dice el papelito dejado en un zapato — le traemos el tambor sin los palillos, porque no se ha portado muy bien. Veremos el año que viene. Melchor".

A otro le piden como disculpas: "No pudimos traerte el automóvil grande de pedal, porque era muy pesado; por eso te trajimos éste de cuerda. Puede ser que el otro año tengamos plata para pagar el flete del grande. Baltasar".

También en el reino de los Magos se guarda, por rara o feliz coincidencia, respeto a las diferencias sociales y de fortuna... Siempre llevan juguetes costosos a los niños ricos, y juguetes baratos a los hijos de padres modestos. A veces, muy pocas veces hoy en día, porque ya el sentido de la democracia y la justicia va llegando también hasta ellos, a veces, digo, un chico pobre, muy pobre, no recibe ningún juguete... ¿Será quizás con el loable propósito de que no desentonen los juguetes con la vivienda a que están destinados, y no sea un juguete motivo de comparaciones y de amarguras en una morada en que apenas si se consigue comer?

Quizás, pero creo que está cercano el día en que los Reyes han de visitar todas, absolutamente todas las casas de los niños.

Y por cierto que entonces habría algunas probabilidades más de que la humanidad sea mejor, más hermoso el mundo, y la vida más digna de ser vida.

El loco de Bujival

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 14)

sobre todo, las de anhídrido de potasio, que me dejaban por unas horas los cabellos verdes. El doctor Rochefort ensayó sobre mi cabeza otros reactivos químicos, con resultados negativos a sus suposiciones. No sé lo que se proponía.

Las fricciones peluculares fueron el encanto de mi juventud. Esas fórmulas raras cayéndome sobre el cuero cabelludo me electrizaran el cuerpo. No creo en el opio ni en la morfina; jamás el éter sulfúrico por sí solo me hizo nada. Las fricciones de cianuro de antimonio fueron las que me dejaron este cosquilleo latente en la base de la nuca y hace que a veces, debido al esfuerzo de frotarme, llegue a tener úlceras. La vaselina alcanforada no me producía alivio alguno. El cloruro de etilo, gracias a su temperatura, alrededor de cuarenta grados bajo cero, me daba un poco de calma.

Las fricciones de amoníaco fueron las solas que he podido darme luego, debido a la facilidad con que podía procurármelas. En vez de ir al circo, los domingos iba a la peluquería. Si mi padre me regalaba un franco, tenía lo bastante para tres fricciones, pero como el alcalí da siempre una nota grasa y oscura sobre las toallas, al salir de una peluquería, rumbo de la otra, refregaba mi cabeza con un diario del día. La tinta fresca manchaba de nuevo los cabellos, y ni la toalla mentía, ni el peluquero sospechaba mi higiene.

Una sola vez llegué a darme una fricción de sulfato de quinina. Pude apoderarme en la botica del hospital — donde iba con una vecina, que el boticario besaba — de un pote con un resto de sal. Durante diez días no sentí nada sobre la cabeza. Me acostaba a la noche, e ignoraba si ponía mi frente sobre la almohada o la dejaba en el aire. Se me había como embriagado el cuero cabelludo.



¿Fué molesta la afeitada?

Apliquese el Bálsamo Facial Mennen, delicada crema que calma la irritación, cicatriza las pequeñas cortadas, quita el brillo a la cara y deja el cutis fresco, suave y flexible. Se desvanece enteramente. No es grasosa ni mancha

Comprar Mennen es comprar lo mejor.

BALSAMO FACIAL MENNEN

Si Vd. está enfermo y no se puede sanar

TOME PHAGOZYT

No importan sus malas experiencias, PHAGOZYT NO FALLA. Sana y Protege. Un ejemplo de los muchos testimonios que a diario recibimos:

"He sufrido horriblemente de dolores de Hígado e Intestinos; eran tan fuertes, que me produjeron pérdida del conocimiento, no pudiendo permanecer en cama por no encontrar posición cómoda, pues, colocado del lado derecho, sufría ahogos y dolores profundos. No conseguí alivio con ningún medicamento, hasta que tuve la fortuna de conocer el Phagozyt, gracias al cual me encuentro hoy perfectamente bien. Doy a Vd. estimado Doctor, mis felicitaciones por un producto tan maravilloso."

PHAGOZYT se vende en todas las buenas Farmacias y Droguerías. Precio: \$ 6 la caja

Informaciones e interesante literatura gratis al Dr. E. HANDL, Bvd. Oroño, N° 866 - Rosario, Santa Fe.

El purgante ideal

para

Mujeres y Niños

Lo constituyen los ricos

BOMBONES Nagell

chocolatines laxantes y purgantes

Se comen como una golosina y producen un efecto seguro y eficaz, sin causar irritación alguna.

En las buenas farmacias



RICARDO SAENZ HAYES
Perfiles y Caracteres
Editor, Gleizer. Buenos Aires

A la fácil y copiosa producción del señor Ricardo Sáenz Hayes; "Perfiles y Caracteres" no agrega nada original. Todos los artículos que le conocemos son como los artículos que forman este libro:

ni con un tono más personal, ni con una apariencia de ascenso o decaimiento. El señor Sáenz Hayes es siempre el mismo, y tan posesionado de sus dominios literarios, que hay que perder toda esperanza de renovación.



Ricardo Sáenz Hayes

Sería injusto decir que el señor Sáenz Hayes es aburridor. Pero hace todo lo posible por aparentarlo. Tiene, sin embargo, cultura, y cultura amplia y meditada. Escribe con claridad y con corrección. Tiene buenos amigos literarios. Pero a pesar de su cultura, de su claridad y de su buen gusto, el señor Sáenz Hayes no interesa. O mejor dicho: el señor Sáenz Hayes es para las gentes que no están muy al tanto de los libros, algo así como un diccionario enciclopédico que se hojea un poco distraído...

Porque el señor Sáenz Hayes escribe sobre cualquier tema de las literaturas contemporáneas y modernas, a propósito de los asuntos más baladíes o de los pretextos más fútiles. Un buen día, por ejemplo, al arreglar su biblioteca, se cae desde una estantería cierta obra de Courier. Y le basta eso sólo para echarse a contar la vida y la obra del panfletista genial.

En otros tiempos, cuando la lectura de libros extranjeros no era fácil, podía explicarse más o menos esa clase de in-

Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

formadores, ya que no ensayistas. Pero hoy está de más. Cada uno de nosotros tiene en su casa una biblioteca discreta y algunos buenos diccionarios. Es hora, pues, de que el señor Sáenz Hayes se percate de que su reloj anda atrasado.

FRANCISCO DE VEYGA

Prólogo a las "Neurosis" de Ramos Mejía
Editorial Atanasio Martínez. Buenos Aires

Entre los contemporáneos en condiciones de escribir sobre José María Ramos Mejía, ninguno mejor que el doctor Francisco de Veyga. Amigo íntimo del gran escritor, su confidente y hasta su colaborador, el doctor Veyga ha asistido a la elaboración y al desarrollo de casi todas sus obras. Psiquiatra también, como el autor de "Rosas y su tiempo", no es, pues, un extraño a las disciplinas que atrajeron lo mejor del espíritu de Ramos Mejía.

Por un exceso de escrúpulos, el doctor de Veyga no se juzga capacitado para reconstruir la personalidad entera, por que cree descubrir en Ramos Mejía, junto

al alienista, un crítico de historia y "un artista genial". Atenuando un poco el exceso de tamaño adjetivo, es cierto que Ramos Mejía fué un evocador poco común y que merece, por tanto, un lugar destacado en la historia literaria. Esto no obsta, sin embargo, para que el doctor Veyga no pudiera darnos algo de un Ramos Mejía vivo y real: como profesor y como amigo, como hombre de acción y de combate. El doctor Veyga es un conversador de brillo, lleno de gracia y de interés. Le bastaría con

trazar sus recuerdos para escribir algunas páginas que no habrían de olvidarse.

El prólogo que la Editorial Martínez tuvo a bien solicitar para la nueva edición de "Las Neurosis de los Hombres Célebres en la Historia Argentina" contiene muy pocas cosas estrictamente relacionadas a la obra del maestro. El doctor Veyga ha preferido trazar un cuadro de la psiquiatría en tiempos de Ramos, con oportunas referencias a las corrientes modernas. Pero eso no es lo que esperamos de él, y lo que sus lectores quisiéramos pedirle.

ALVARO MELIAN LAFINUR

Las Nietas de Cleopatra
Editor, Gleizer. Buenos Aires

Con este libro de Melián Lafinur los lectores de "Literatura Contemporánea" experimentarán una gran sorpresa. ¿Qué se ha hecho de aquel estirado cultor de la prosa artística, tan solemne en el empaque, tan ampuloso en el párrafo, tan numeroso en la frase? Nada hay de eso en "Las Nietas de Cleopatra". Melián Lafinur ha querido ahora

tentar otros caminos, mostrarnos un aspecto insospechado de su espíritu, una faceta escondida de su personalidad. Y siguiendo las huellas de Eça de Queiroz y Anatole France, nos entrega media docena de cuentos orientales...

¿Hemos ganado en el cambio? El cuentista de "Las Nietas de Cleopatra" es más interesante que el prosista de la "Literatura Contemporánea"? Estamos muy lejos de creerlo. El señor Melián Lafinur más que crítico, más que poeta, era un prosista ele-

gante y armonioso, de un buen gusto casi siempre vigilante, de una distinción innegable y seductora. El pensamiento era flojo las más de las veces; la crítica rara vez valiente; pero el señor Melián Lafinur continuaba representando entre nosotros esa moda que se llamó en otros tiempos, la "prosa artística". ¿Qué encontramos ahora, en "Las Nietas de Cleopatra"? Una prosa que aspira a la agilidad sin conseguirla; unos cuentos sin interés ni originalidad; un humorismo elemental y fácil. Para peor, el señor Leumann ha tenido la mala ocurrencia de escribirle un prólogo bombástico, en el cual se habla del espíritu porteño, de Cané, de Wilde y de qué sé yo cuántas cosas más. El lector espera hallarse así con algo que se destaque bellamente entre el grupo más o menos gris de la producción diaria. Pero tan pronto como se han leído los dos o tres primeros cuentos, uno sabe ya a qué atenerse...

Tal es lo que nos sugiere este libro de Lafinur que hemos leído con la mejor voluntad del mundo.



Alvaro Melián Lafinur

LIBROS RECIBIDOS

La Invasión de las Bárbaras. — Por Augusto González Castro. Editorial El Inca. Buenos Aires.

España. — Por Ricardo Sáenz Hayes. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

Las Provincias. — Por Ricardo Rojas. Librería "La Facultad". Buenos Aires.

Palacio Salvo. — Por Juvenal Ortiz Sa-
ralegui. Montevideo.

La Casa de Hierro. — Por Ángel Mo-
nes. Arnoldo Moen e Hijos, editores. Bue-
nos Aires.



MALABARISMO INUTIL

hacen los que fabrican algo parecido a la

Gomina

Su fórmula es un secreto de su inventor y es lo mejor que existe

para peinarse bien, con elegancia y a la moda.

Único fabricante

BRANCATO

Pomos: \$ 0.70. Tarros: \$ 2.90

No Olvide..

proveerse de "Odol" antes de salir de viaje. "Odol" resulta tan práctico y preferido por los que viajan, porque su genial cierre (patentado) impide que se derrame, porque ocupa poco lugar en las valijas y porque "Odol" es el agua dentífrica más concentrada, pues un frasco alcanza para un viaje alrededor del mundo.



Concesionario: **FEDERICO TAUBER**

Uriarte 1802 - Buenos Aires

Depósito en Montevideo: Ciudadela 1475

EL

AZUL COLMAN

Da a la ropa mayor blancura



Sea jefe

¡Prepárese por medio del estudio para estar en condiciones de ocupar empleos bien remunerados!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFÍA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECÁNICO

DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS
ARITMÉTICA
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA, etc.

"ESCUELAS SUDAMERICANAS"

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



TONICO NERVINO

Restaurador de las fuerzas

Anemia

Agotamiento

Palpitaciones nerviosas

Neurastenia

Histerismo

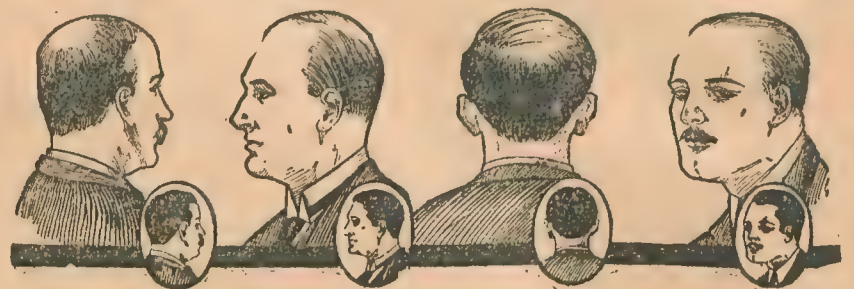
Tuberculosis, etc.

EN VENTA:

DRUGERIA
DE LA
ESTRELLA
LTDA.

DEFENSA, 215

sus Secciones y
toda Farmacia.



La caída del cabello detenida.

El cabello caído volverá a crecer; las canas recobrarán el color original de la cabellera, por vía natural; la caspa y la seborrea desaparecerán,

o le devolvemos el dinero.

Ahora Vd. puede detener la caída de su cabello, corregir la calvicie y las canas, sin dar dinero por algo inseguro. Usando la científica Solución Vindobona, nosotros garantimos los resultados del tratamiento, devolviendo el dinero gastado, si fallara. La Solución Vindobona, aplicada sobre el cuero cabelludo, detiene la caída del cabello porque tonifica a aquél y a los folículos y elimina la caspa y la seborrea. Hace volver a crecer cabello porque se dirige directamente a las papilas que lo producen, las nutre y estimula su actividad. No importa que el cabello haya caído "de raíz" (con el bulbo). Por cada bulbo perdido, las papilas producirán uno nuevo del que crecerá un cabello nuevo.

Las canas recobran el color natural, sin teñirlas, porque la Solución Vindobona fomenta la pigmentación del cabello. El color lo coloca la naturaleza misma, dentro de cada cabello.

Líbrese Vd. de las afecciones del cabello y del cuero cabelludo, en forma agradable y segura, con la Solución Vindobona. Médicos la recetan. Miles de personas la han usado con éxito. Se vende en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570 - 5º piso — Buenos Aires

GRATIS

remitimos un interesante librito descriptivo. Llene y mande el cupón adjunto.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE ATIENDEN EN EL DIA.

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570, 5º piso Bs. Aires

Sírvase enviarme gratis el librito "Las Afecciones del cabello y su curación", o informes detallados sobre la Solución Vindobona.

NOMBRE

CALLE Nº

CIUDAD F. C.

La trágica luna de miel de Ana Forgacs

Por Roberto Lacourrière

DE la lectura de los diarios de Budapest se desprende que el doctor Bela Erdely, durante su luna de miel, llevó a su joven esposa a pasear por las montañas y que, hallándose los dos a orillas de un precipicio, le dio un empujón y la arrojó al vacío.

Pero, a pesar de que entre líneas se pueda deducir tal cosa, lo cierto es que aún no se le ha podido probar al doctor Erdely esa acusación. Él se queja de ser el hombre más infortunado de la tierra, al cual la desdicha persigue con entrañable saña; algunas personas lo consideran inocente, pero la mayoría cree que se trata de un gran sinvergüenza, capaz de realizar las acciones más condenables.

El padre de Bela, el señor Marc Erdely, es agricultor. Hizo su fortuna a fuerza del rudo trabajo que consiste en labrar la tierra. Pero como tenía una marcada debilidad por su único hijo, lo mimó de tal manera, que a los veinte años de edad el joven Bela no servía más que para ir a los teatros, frecuentar los bailes, andar a caballo y hacer esgrima.

El viejo lo llamó un día, y le dijo:

—He resuelto hacer de ti un hombre útil. Desde mañana empezarás a estudiar. Entrarás en la Universidad, y a los pocos años obtendrás un título, si quieres que yo continúe ayudándote. No quiero saber nada con haraganes.

Bela entró en la Universidad. A los tres años obtenía el título de doctor en medicina. Pero se negó a practicar la carrera.

—La medicina no me gusta — le dijo al padre. — Prefiero los negocios. Si tu me habilitas, trabajaré, ¡y ya verás cómo me haré hombre de provecho!

El padre lo estableció en Roma, con una agencia para la compra de implementos agrícolas, que luego venderían en Hungría. Le dio doscientos mil pesos para iniciar los negocios. A los dos meses Bela estaba de vuelta en Budapest, sin una reja de arado y sin un centavo. Se había gastado toda la plata divirtiéndose en la Ciudad Eterna.

Como el padre se negó a verlo y darle más dinero, Bela se llenó de deudas. Los acreedores no se atrevían a insistir en el cobro de sus cuentas porque temían el carácter violento de ese empecinado deudor. Ese violento carácter apoyado en dos brazos musculosos y dos manos habilísimas en el manejo de la espada, atemorizaban a las gentes. Pero un joven procurador, encargado de hacer efectivas varias deudas, se entrevistó con Bela. Este lo recibió altaneramente; el procurador le contestó con no menos altanería, y hasta llegó a llamarlo "¡ladrón!". Bela se indignó y quiso pegarle, pero su interlocutor, más avisado y más rápido, le dio un puñetazo en las narices.

Esa misma noche el procurador recibía la visita de dos amigos del doctor Bela Erdely, que le pedían "una explicación o una reparación por las armas". El procurador se negó a dar explicación alguna. El lance se convino para la tarde del siguiente día.

Bela, durante la mañana del día indicado para el duelo, estuvo tres horas entrenándose en una academia de esgrima. Mientras el duelista realizaba un asalto de sable con el profesor, entró a la academia la conocida actriz húngara Ana Forgacs, joven, elegante y bonita, que se quedó prendada de la apostura y atléticas cualidades de Bela. Y mucho más fué su asombro cuando supo que ese hombre, que con tanta tranquilidad hacía esgrima, fumaba y conversaba, iba a ser uno de los protagonistas del duelo sobre el cual todo Budapest hacía los más variados comentarios.

Como favor especial se le permitió a Ana que presenciara el duelo. Bela estuvo magnífico. Dominó a su adversario en todo momento. Si hubiera querido podría haberlo matado; pero se limitó a rebanarle una oreja muy elegantemente.

A los pocos días el doctor Bela Erdely y la conocida actriz Ana Forgacs contraían enlace. Bela le confesó que no tenía un solo centavo, aunque poseyera la apariencia de un millonario. La actriz, deseando que las cosas se hicieran bien, decidió, con su dinero, realizar un viaje de novios. Fueron a pasar la luna de miel al Hotel Bad, en Millstadt am See.

Es una bella región montañosa, y los turistas realizan frecuentes excursiones para admirar el paisaje. Fué en una de tales excursiones que aconteció el primer episodio que en tan graves aprietos debería poner a Bela.

Una mañana, a la media hora de haber dejado el matrimonio Erdely el hotel, se vio aparecer a Bela, jadeante, pálido, con los ojos casi fuera de las órbitas.

—Ana..., mi mujer..., ¡acaba de caerse en un precipicio!

Empleados del hotel, guías y turistas salieron apresuradamente hacia el lugar donde había acontecido el accidente.

—Aquí fué — dijo, temblorosamente, Bela.

Y señaló un precipicio de más de doscientos metros de profundidad. Los más audaces se acercaron al borde y escudriñaron el fondo. No se veía a nadie. Otros bajaron, dando un largo rodeo, y retornaron con la noticia de que ni el cadáver de la desdichada señora de Erdely se encontraba.

Después de tanta inútil pesquisa las gentes resolvieron regresar al hotel. Apenas habían llegado a la

puerta del mismo cuando se vio venir por uno de los caminos a un hombre y a una mujer. El hombre era un aldeano, y la mujer, que se apoyaba fuertemente en sus brazos..., ¡era la señora de Erdely!

Bela se apresuró a salir a su encuentro. Fué a abrazarla, pero Ana lo empujó, y después de echarle una profunda mirada de odio, le dijo:

—¡Retírese, asesino!

Azorados, los allí presentes no sabían

Bela no negó. Dijo que, efectivamente, había exigido que su mujer se acercara al precipicio, porque Ana siempre temía al vértigo; que él deseaba curarla de tal temor.

Ana, que escuchaba las declaraciones de su esposo, dijo que, acaso, debería haber ocurrido así.

La justicia no supo qué hacer. Dejaron a los esposos Erdely en paz. Ana, por prescripción médica, guardaría cama una semana; pues fuera de la conmoción nerviosa, no había sufrido lesión alguna.

Pero aún debía ocurrir lo más extraordinario. A los dos días del accidente, todo el hotel fué sorprendido por una tremenda noticia. ¡El doctor Bela Erdely había hallado a su esposa sin vida en el cuarto donde ella dormía!

La justicia tomó, otra vez, cartas en

el asunto. Se realizó una autopsia. Los médicos declararon que una hemorragia interna había sido la causa del fallecimiento. El día del entierro toda la población y los habitantes de las aldeas vecinas, fueron al cementerio, y ninguno sacó sus ojos, ni un instante, de los de Bela.

Apenas to-

—VI A ESTA
SEÑORA COL-
GADA EN EL
VACÍO.



El doctor Bela Erdely, acusado, pero sin pruebas

La linda actriz Ana Forgacs

maba Bela, esa noche, el tren para Budapest, se exhumaba el cadáver de Ana y se le hacía otra autopsia. La primera había sido realizada para engañar al marido. Se descubrió que el cuerpo presentaba, en el cuello, señales de estrangulamiento. En los intestinos se halló residuos de un tósigo.

Cuando Bela compareció ante los jueces, en Budapest, declaró que esas señales se debían a que él la tomó a Ana del cuello, cuando ésta cayó al precipicio; el tósigo correspondía a las dosis de veronal que Ana, por prescripción médica, tomaba todas las noches para poder dormir.

—¿Y esa póliza de seguro de vida de su esposa, a favor de usted? — le preguntaron.

—Ella también tenía una póliza mía a su favor — declaró y demostró Bela.

Mientras el público continuaba sospechando de Bela, como autor de la muerte de su esposa, los jueces no hallan ninguna prueba de ello.

Y como el crimen de Vicente López, cada vez se complica más, y nadie entiende del asunto.





FERNET - BRANCA

Con soda o agua fría constituye una bebida de verano ideal, pues además de aplacar la sed tiene efectos higiénicos extraordinarios.

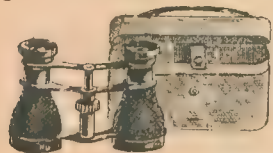
Import. exclusiva de: HOFER y Cía.-Bs. As.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de $\frac{3}{4}$ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aún empezada la botella.

¡VERDADERAMENTE INCREIBLE!!!



Por \$1.50 m/n le remitimos UN PRISMATICO larga vista con su estuche imit. cuero. Este maravilloso gemelo larga vista está provisto de su correspondiente rosca para graduar la distancia; su esmerada construcción permite ver en ellos hasta muy lejos.—Haga su pedido enviando el importe en efectivo, estampillas de correo, giro postal, cartoncitos 43 o Noblesse, y se le remitirá franco de porte a vuelta de correo.

A. PERALES. — Lima 625 — Buenos Aires

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES



Con solo
\$ **20.**
como única
entrega al contado
y el saldo en
mensualidades



Bandoneón E-L. ARNOL
Legítimo

Romero, Fernandez

PIDA CATALOGO Florida 255.- Bmé.Mitre 961.

Gratis

le enviamos el manual

Estudiando uno de nuestros cursos modernos en su propio hogar, sin desatender sus ocupaciones habituales y con un desembolso mínimo, puede toda persona de voluntad y aspiración adquirir sólidos conocimientos que le aseguran un brillante porvenir. Cientos de nuestros alumnos lo atestiguan.

NUESTROS CURSOS

Procurador Universitario	Dibujo Arquitectónico	Perito Electricista
Contador Judicial	Constructor	Chaufeur
Balanceador	Perito Mecánico	Avicultura
Contador Mercantil	Marque con una x el curso que le interesa	
Tenedor de Libros		
Secretario		
Taquigrafo		
Perito Caligrafo		
Derecho Civil		
Derecho Comercial		
Caligrafía y Ortografía		
Práctica Judicial del Contador		
Cálculo Mercantil		
Dibujo General Artístico		
Rótulos y Letreros		

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 963 - Buenos Aires

Nombre
Calle..... No
Localidad F. C.....

Desde Bs. Aires a Mendoza...

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 13)

matas casi juntas; en los terrenos bajos alcanza más de cuatro pies de altura y se llena de mosquitos que fastidian al viajero horriblemente cubriendo caballo y jinete. El paisaje es sumamente triste, sin un arbusto donde descansar la vista, ni más poblaciones que las postas para indicar al viajero que está en el mundo habitable. Las postas se encuentran generalmente cada cuatro leguas y son construidas de adobe; techadas con ramas torcidas, traídas de lejos y cubiertas de paja y barro. El rancho particularmente destinado para correos y viajeros es de la misma construcción, con una puerta de cuero extendida sobre un armazón que está lejos de suplir al marco. El mobiliario algunas veces se compone de un par de sillas viejas y quizá de dos pares de estacas que sostienen un cuero vacuno a guisa de banco; pero aun éstos son lujos que no se consiguen con frecuencia, no teniendo generalmente el viajero nada más que el suelo pelado para tender cama, o un banco de adobe adosado a la pared, que sirve de lecho, mesa y asiento.

Los habitantes de esta región son de raza grosera y bárbara con rostro repelentes. Se visten con un poncho viejo puesto sobre harapos: son destrisimos jinetes y muy habilidosos en el manejo del lazo, que siempre llevan arrollado en la grupa y lo usan para todo. La montura es un lomillo sobre jergas para no lastimar el lomo del animal, y encima del lomillo ponen dos o tres cueros de ovejas para blandura: los estribos son generalmente triangulitos de madera combada, en que caben los dos primeros dedos del pie.

Cuando llegan pasajeros, el gaucha monta a caballo, generalmente ya ensillado, pues no se moverá una yarda a pie, y juntando la manada que pasta en las pampas salvajes, arrea todo al corral: yeguas potros y caballos; luego entra a caballo con el lazo reboleando sobre su cabeza y lo arroja al pescuezo del caballo que elige con destreza asombrosa; el animal, quizás galopando en derredor del corral, conoce inmediatamente que está enlazado y se detiene completamente tranquilo; los peones entretanto esperan afuera con los frenos, y cuando se enlaza un caballo lo sacan y ensillan. Los gauchos se cuidan especialmente del pelo de sus caballos, siendo lo más estimados el ruano y el overo; y produce un efecto precioso ver inmensas manadas de estos animales, lindos y curiosamente marcados, galopando por el campo. Tienen, sin embargo, tropillas de todos los colores, menos oscuros, del que no gustan. Estos salvajes, pues apenas si se les puede calificar de otro modo, son sumamente aficionados al juego: muchas postas tienen pulperías anexas, donde se vende al menudeo todo lo que necesitan los ranchos. En estas pulperías los gauchos y otros habitantes celebran sus borracheras y se reúnen a jugar, y es práctica, a causa de sus temperamentos ingobernables clavar el cuchillo en el mostrador como prenda de que no reñirán: sin embargo, en cada racha de mala suerte u otra provocación, inmediatamente acuden al arma favorita. Tuve ocasión de ver dos de mis peones pelearse por una bagatela: no agarran el cuchillo como nosotros, sino que apoyan la punta del mango sobre la palma de la mano, cierran los dedos y el pulgar extendidos hacia la hoja; de este modo tienen la punta del cuchillo en línea recta con el ojo y esgrimen como con florete.

Polvo Flores de San Isidro

La belleza triunfante sabe de su bondad. Es imperceptible, purísimo, de fragancia arrobadora. En todos los tonos.

Trae una alhaja para Vd.



Crema Lechuga (Beauchamps.)

Siempre la predilecta de las damas porque es pródiga en sus dones de belleza si se usa todas las noches al acostarse.

Venta en Farmacias y Perfumerías

Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly
Cabildo 2171
U. T. 0321 Belgrano
Buenos Aires

Elija sus Medias entre los estilos de la famosa marca

Ruby Ring



(busque la marca en el pie)

de pura y selecta seda Japonesa. Examine las mallas gruesas 1200 lisa y 1250 con cuchilla.

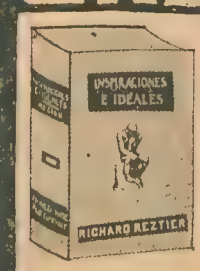
DURAN Y LUCEN MUCHO MAS QUE OTRAS

La 1600 lisa y 1650 con cuchilla son mallas más livianas.

La venden las buenas tiendas
AL POR MAYOR

ORDOÑEZ & Cía.
San José 368 - Buenos Aires

GRATIS



Como desarrollar la inteligencia. — Como formar buenos hábitos. — Como evitar la vejez prematura. — Como desarrollar la voluntad. — Como hacer efectivas nuestras ambiciones. — Información acerca de esta obra se remite GRATIS. Adjunte 10 cts. en estampillas.

LEOPOLDO GUTIERREZ
Casilla de Correo, 503
Buenos Aires



Aumenta la Hermosura de su Cabello

La suprema sencillez de los peinados modernos requiere, ante todo una hermosa cabellera. El poseer hermoso cabello es, afortunadamente, cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado vuelve la cabellera suave y sedosa, haciendo resaltar toda su vida y brillo, dejándolo a la vez fresco, brillante y esponjoso.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo, millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace resaltar la belleza natural del cabello, y en ningún caso puede dañarlo.

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica que asea a fondo, y se enjuaga fácilmente, desprendiendo la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Deja el cabello suave y dócil, infundiéndole nueva vida, brillo y seducción.

Puede obtenerse Mulsified Champú Aceite de Coco en cualquier perfumería o farmacia. Un frasco de cuatro onzas durará meses.



¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechaza imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

Las economías salvadoras

Por Luis Esteban Montélez

A fin de poder invitar a toda su parentela a pasar el Año Nuevo en su compañía, Serapio Candileja empezó desde mitad de año a hacer economías. Trató de reunir el dinero indispensable con que deslumbrar a sus parientes, que no habían escatimado los medios de deslumbrarlos a él y a Goya, su mujer, las veces que tuvieron el gusto de sentarlos a su mesa.

Días antes de la clásica fecha, Serapio dijo a su mujer, con un tono de voz propio de un héroe después de una homérica hazaña:

—¿Qué te parece, Goya, si este año nos permitiéramos el lujo de preparar una buena comida e invitar a ella a todos nuestros parientes, por ejemplo: a nuestros primos de Wilde, a los Garridos, a los Ocariz, a los Seguras?...

Goya, asombrada de la ocurrencia de su marido, abrió tamaños ojos.

—Pero, ¿estás loco, Serapio? ¿Tú eres capaz de gastar unos cuantos pesos para invitar a toda esa gente?... Y aun siendo tú capaz de ello, ¿tienes esos pesos?

—Ya lo creo que los tengo. Mira.

Y le mostró una libreta de ahorros del Banco Cochinchino.

Goya no sabía de su asombro.

—Pero, a ver, ¿cómo has conseguido reunir esa cantidad?

—¡Ah! Me costó muchísimo trabajo. Hace seis meses que no fumo, que no voy al café, que no tomo el tranvía...

—¿Y todo ello te ha valido ahorrar cuatrocientos treinta y siete pesos? Pues sí, hijo, que derrochas dinero durante el año.

—No creas. El cigarrillo, el aperitivo y el tranvía son cosas indispensables...

—¡No sabes cuánto he sufrido privándome de ellas! Ya no podía soportar más...

—¡Ah! Me parece haber sido libertado de la peor de las tiranías... —Y dió una tremenda chupada al cigarrillo que tenía entre los dedos.

—No me has notado tú estos últimos tiempos malhumorado, triste, rabioso?...

—No, no te he notado.

Mintió Goya como un simple colegial.

¡Ya lo creo que había reparado en la transformación de su cónyuge! Lo creyó enfermo, y hasta temió que pudiera morir pronto, sin esperar la hora no muy lejana de su jubilación. Pero se abstuvo de decirle una palabra ni hacerle una sola pregunta, a fin de no oír de sus labios la terrible revelación que tanto temía...

LEGÓ el día de Año Nuevo. Alredor de la mesa bien servida se hallaban sentados todos los parientes de los Candilejas, que se deshacían en comentarios de la prodigalidad de sus anfitriones.

Llenábanse todos el buche despachando una tras otra las exquisitas viandas que se les servían. El que más y el que menos era un gorrón, cuyo estómago, insaciable, no parecía decir basta. Al llegar a los postres, Goya, un poco achispada, alzóse de su asiento y levantó cuanto pudo su copa.

—Brindo por la eterna felicidad de todos los presentes y por que el 23 de febrero nos sea dado poder reunirnos nuevamente en un almuerzo como éste, celebrando el noveno aniversario de nuestra boda.

Dichas estas palabras, dejóse caer pesadamente en su silla, aturdida por los aplausos y los vítores de los comensales.

Al oír las palabras de su mujer, Serapio Candileja se puso livido. —¿Cómo! —se dijo. —¿Otra comida semejante tan pronto? —Y se inclinó junto al oído de su mujer para reprocharle:

—¿Sabes lo que acabas de decir, desdichada? ¿Con qué dinero crees que podremos realizar ese otro banquete?

—¿Con qué dinero?... ¡Tienes razón! No se me había ocurrido pensar que vivimos al día. Pero no te aflijas; ya me disculparé dentro de un rato, alegando cualquier mentira...

Ya creía Serapio llegado el momento de la retractación, cuando su mujer se inclinó hacia él y le dijo al oído:

—Se me ha ocurrido una cosa que lo resuelve todo. ¿Sabes lo que puedes hacer? Pues... volver a hacer las mismas economías...

La muñeca de Luisita

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

Doña Antonia sentía que la emoción la dominaba, apoyó sus labios en los del enfermo y dijo:

—Sí; haría lo mismo...

Luisita vió una sombra que pasaba al lado de su lecho, reconoció en la sombra a su madre, y estirando un bracito, la cogió del vestido, llamándola:

—Mamá.

—¿Qué?... ¿Estás despierta?

Y se inclinó sobre ella.

En vez de responder a lo que le preguntaba, la niña púsole las palmas de las manos en las mejillas, y despacito, para que su padre no la oyera, murmuró:

—Mamita... Yo quiero que los Reyes traigan la medicina para papito. ¡No quiero la muñeca! ¡No la quiero!

La madre la abrazó, la besó y le mojó el rostro de lágrimas.

AL día siguiente, Luisita presentó al enfermo uno de sus zapatitos que tenía la punta como la boca de un pescado, y contenía un frasco con una etiqueta colorada.

Se lo presentó alegre, con una sonrisa de ángel en los labios, y diciendo:

—Papito, no te enojés; ¡yo se lo pedí a los Reyes!

ES SUMAMENTE importante tener un leudante que dé resultados perfectos. El costo del Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) en cada receta es tan insignificante, por qué usar otro?



LVAN BOKKELEN
Avda. Roque Sáenz
Peña 567
BUENOS AIRES

El exceso es lo malo

La acidez es indispensable para la digestión, pero el exceso de acidez en el estómago causa molestias y trastornos sin cuento.

Se impone en este caso eliminar el exceso, lo que se logra tomando después de cada comida media cucharadita de bicarbonato catálico, que neutraliza la acidez excesiva, evitando así dolores y molestias estomacales, como dispepsia, gastralgias, ardor, pirosis, etc., al par que asegura la más perfecta digestión y asimilación. No debe confundirse el bicarbonato catálico, con el bicarbonato común, éste último de acción dudosa y perjudicial en la mayoría de los casos.

El bicarbonato catálico es de sabor agradable y se toma disolviendo una pequeña parte en un vaso de agua. Sus admirables efectos se notan inmediatamente, dando una impresión de bienestar.

Compre DON GOYO todos los martes.
20 centavos

La cara, espejo del alma

lo es también del estado de salud. Cuando se presentan granos, sarpullido, forúnculos u otras afecciones cutáneas debe tenerse presente que son debidas a una sangre sucia e impura.

Por suerte, estas molestias se evitan con sólo tomar todas las mañanas una cucharadita de azufre termado, que depura la sangre, corrige el estreñimiento y asegura un completo bienestar del organismo. El azufre termado es fácil de tomar solo o mezclado con miel y en esta época se aconseja un tratamiento depurativo de la sangre a grandes y chicos, para gozar de buena salud en el resto del año.

ADELGACE

Esto es el primer paso hacia la **Perfección Física**. Este resultado puede obtenerlo USTED, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador **PUNKT-ROLLER** (Único a base de ventosas) sin drogas, ni cremas y sin régimen.

De venta en: Farmacias, Ortopedias, Casas de Sport, etc.

Pida folleto explicativo a: **BUSH & Cía.**

MAIPU 231 Buenos Aires
Teléfono: 0141-Mayo

PUNKT-ROLLER

AGUAS MINERALES

Si donde Ud. reside no tiene facilidad de comprar, haga el pedido directamente al propietario; las recibirá frescas, recién embotelladas.

PISMANTA EFERVESCENTE:
La mejor agua mineral natural de mesa.

PISMANTA SIN GAS:
Para casos de prescripción Médica.

AGUA DEL SALADO:
Para enfermos de Estómago, Intestinos, Hígado, etc.

Informes, análisis y folletos gratis.
Contra envío de \$ 7.— en giro postal, cheque o valor declarado, se remite por encomienda postal a cualquier punto de la República **PORTE PAGO A DOMICILIO**, una linda caja de cartón-cuero, conteniendo una decena de estas aguas minerales surtidas o de la que se indique en el pedido. Por \$ 26.— se remiten 4 cajas.

Dirección: B. EGUIGUREN - Casilla de Correo 98, San Juan.

El surtido más grande y completo de todo lo necesario para la explotación moderna de:

LA CRIA DE AVES
LA CRIA DE ABEJAS
LA INDUSTRIA LECHERA

La Conservación de Frutas y Legumbres
le Ofrece la Antigua Casa Especialista **ESTABLECIMIENTOS EXCELSIOR**

Calle Juramento 5148 (Villa Urquiza) Buenos Aires

Pida Catálogo ilustrado de la Industria que le interesa, acompañando \$ 1.— para remisión y certificado.

Remedio de Himrod

PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co.
Únicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

EL MEJOR REGALO...

que en ocasión de las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes puede hacer a los suyos, es una **GRISWOLD**

la famosa máquina inglesa de tejer medias, con la que cualquier persona, sin distinción de edad o sexo, puede ganar en su propia casa hasta \$ 10.— diarios.

ACORDAMOS CRÉDITOS a largos plazos

Visítenos sin compromiso y le obsequiaremos con una artística pantalla reproducción de cuadros célebres.

HUMBERTO AIRALDI & Cía.
Casa Matriz: RIVADAVIA 545

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 19 deberán ser enviados antes del 25 de enero de 1928 y el resultado se publicará en el número del 1° de febrero próximo. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la Administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

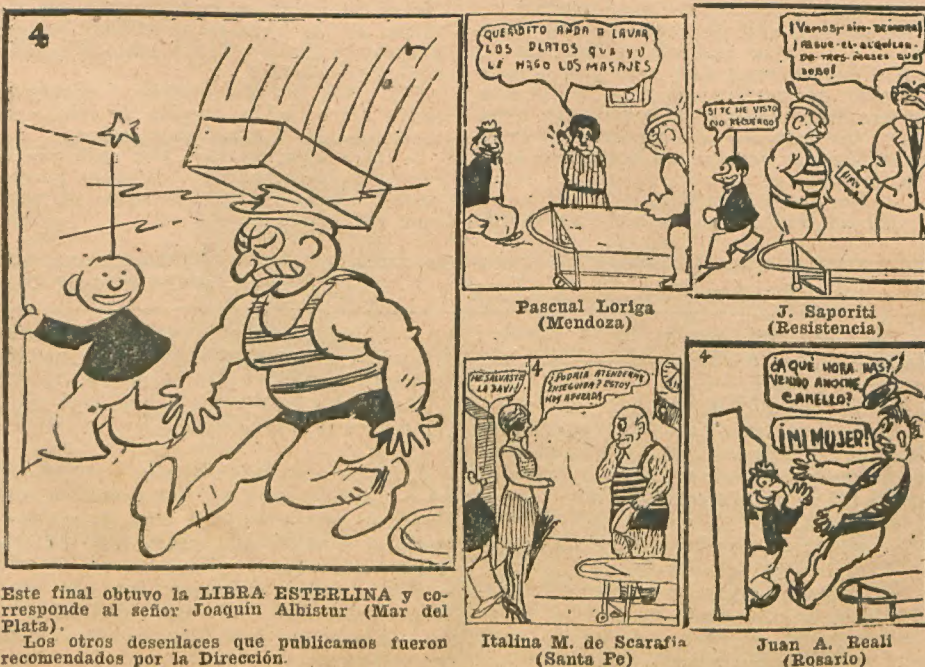
¿CÓMO TERMINARA ESTO?



CONCURSO N° 19

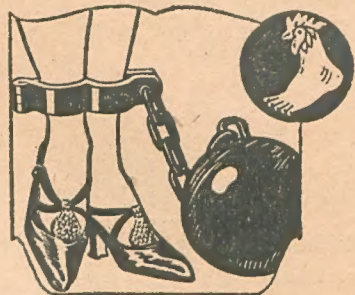
Nombre del remitente.....
Domicilio

RESULTADO DEL CONCURSO N° 18



Ahora Se Obtiene Alivio De Los Callos En 3 Segundos

"Gets-It" proporciona el método más rápido en el mundo



OBRA como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en dondequiera que esté, por mucho que duela. Con sólo una gota y el dolor cesa. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y desaparece. Es un método científico que usan millones de personas como las bailarinas, andarines, actores y médicos. Desconfíe de las imitaciones. Obtenga el legítimo "Gets-It". De venta en todas partes. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—

DESÓRDENES INTESTINALES

consecuencia de malas digestiones

Una de las más importantes funciones del estómago estriba en proteger las paredes intestinales. La cavidad estomacal recibe frecuentemente los alimentos poco masticados, excesivamente calientes o fríos, debiendo transmitirse al intestino en partículas diminutas y en grado invariable de acidez y de temperatura. Si el estómago no ejecuta esta función protectora e inicial, todo el trabajo digestivo se efectúa por mediación del intestino y sus consecuencias son el estreñimiento, diarrea o enteritis. Los que sufren de estos males deben prodigar todos los cuidados necesarios a su estómago tomando la **Magnesia Bisurada**, que neutraliza todo exceso de acidez y calma las paredes irritadas de este órgano. La **Magnesia Bisurada** regulariza las más importantes funciones digestivas, protegiendo debidamente las paredes intestinales. Se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la **Magnesia Bisurada**.

¡Sí! Por sólo \$ 2.- c/l.
que remita Ud. obtendrá
UN MEDIO LITRO DE LOCION
de los exquisitos perfumes de uno de estos tipos: Rosa de Francia, Maderas de Oriente, Narciso Negro, Jazmín del País, Violeta de Parma, Heno de Pravia, Origan, Chypre, Acacia, Lilas, Clavel y Heliotropo.

Dr. D. GUGLIAMELLI - Rincón 332
Buenos Aires

GRATIS

Obtendrá usted un reloj de plata, 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:
J. TOCCI
CATAMARCA 1063 Bs. Aires



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO

¿CUME OSTÉ E' EL DECANO DA LO VECINO DE PALERMO, LO NOMBRAMO PER QUE SE ENCARGUE DA MANTENER CUELA DOLCE ILUZONE EN LA MENTALITA' INFANTIL DE NOSTRO CAROS FILLOS...



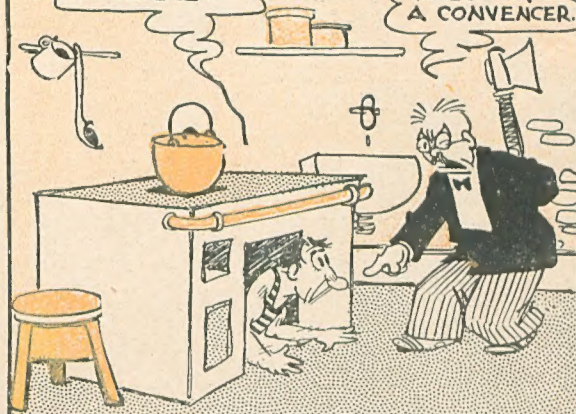
USTEDES TRAIGAN LOS JUGUETES QUE YO ME ENCARGO DEL REY MAGO...

TENGO UN INQUILINO QUE SE PARECE MUCHO A MELCHOR Y GASPAT. LO DISFRAZAREMOS, Y SUS PILES PODRÁN VER DESDE SUS CAMITAS, COMO EL REY MAGO LES DEJA SUS JUGUETES.



¡OY DIÓ! ALGO SE ESTÁN COSPIRANDO...

¡NO! ¡MINGA! A MÍ NO ME AGARRA PAL DISFRAZ DE REY MAGO... ¡PAGUEME SI QUIERE!



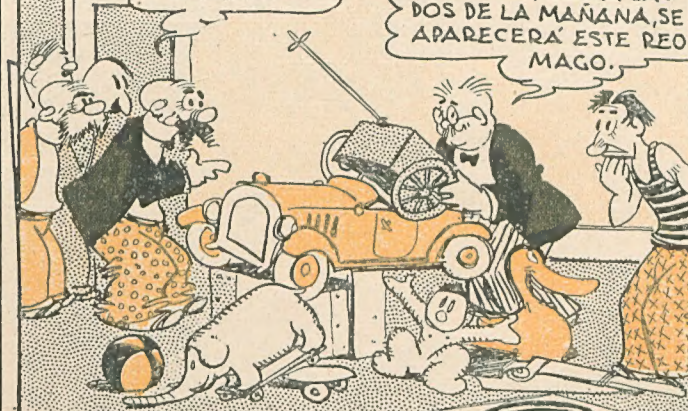
¡SALGA DEL FOGÓN, COSTANTINO! YO LO VOY A CONVENCER.

¿EN DÓNDE HA LEÍDO, PEDAZO DE BRUTO, QUE LOS REYES COBRABAN POR REPARTIR JUGUETES?... ¿NO SABE QUE TRABAJABAN POR AMOR AL ARTE?...



ES QUE ANDO "PATO", ES QUE ANDO...

¿CUI ESTÁN LO GUGUETES, QUE "DOPPO" VEREMO EN BRAZO DE NOSTRO BAMBINOS...



¡SÍ, SÍ, PIERDAN CUIDADO. USTEDES DEJEN LA PUERTA ENTORNADA, QUE A LAS DOS DE LA MAÑANA, SE APARECERA ESTE REO MAGO.

¡AHOLA QUE LE PONGAMO LA MELENA Y LA CHIVA, VA A QUEDAR MÁS PALECIDO.



Y CUANDO DEN LAS 2, CARGA LA BOLSA Y EMPIEZA EL REPARTO.

¿Y DÓNDE ESTÁN LOS CAMELLO, Y DÓNDE?...



¡UUUAA! ¡LINDO AMANECER! VAMOS A VER COMO SE HA PORTADO COSTANTINO.



LE ROMPERÉ LA "JETA".

¡AHÍ ESTÁN MUCHACHOS!

¡VAMOS, AHORA!



¡AH, COSTANTINO TROMPETA!... ¡ME FALLASTE!

¡CHORRO! ¿DOVE SUM PUESTE LO CUGUETE, O TA AMAR... AMO PRESTO! ¿LO CHICOS SE SUN AMANECIDO CON LO ZAPATOS VACÍOS!... ¿PER QUÉ?



¡OY DIÓ! ¡ESTA FUE LA RANADA MA GRANDE DE MI VIDA! ¡VEAN QUE MANDAR AL CAMBALACHE DE LA TRES BOLAS, TODO EL FRUTO DEL CARINOSITO PATERNO!...

DANCING

1928 DANTE QUINTERNO

Hesperidina

*La bebida ideal
de Verano*



LEMA "PUNTEO", por
RODOLFO CLARO
3er. PREMIO
Concurso de "affiches"
HESPERIDINA



LEMA "EL PAMPITA", por JUSTO P. BALZA
2º PREMIO
Concurso de "affiches" HESPERIDINA



LEMA "DALIA", por
F. VIDAL QUERA
3er. PREMIO
Concurso de "affiches"
HESPERIDINA